

METAL HURLANT

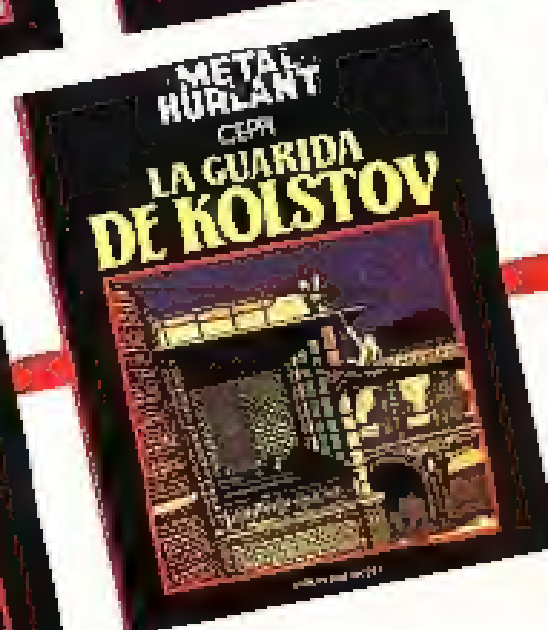
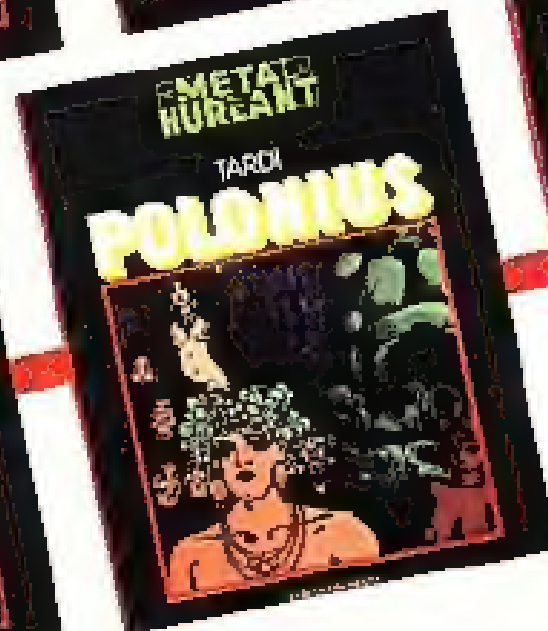
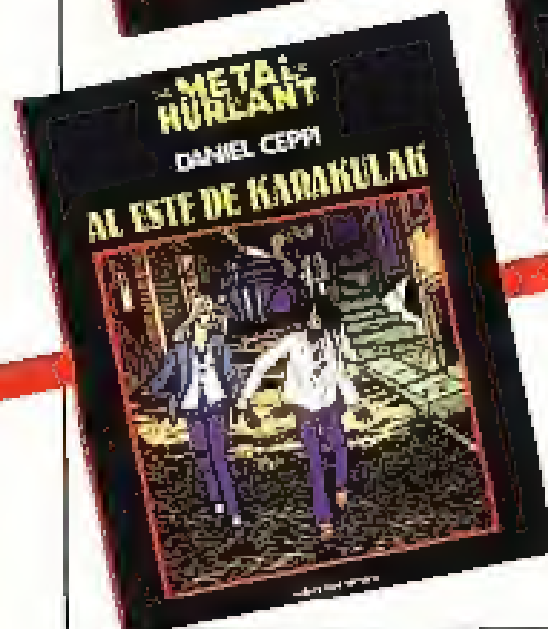
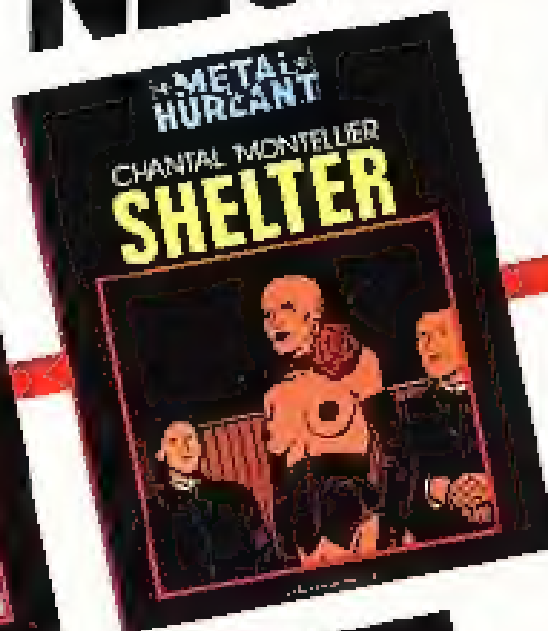
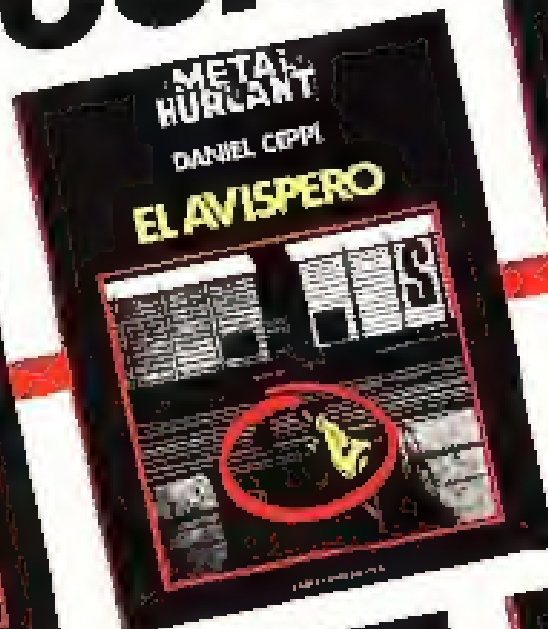
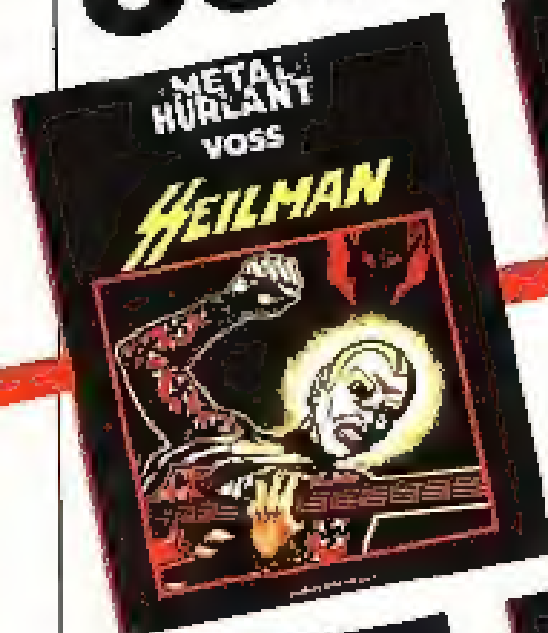
DEMENCIAL
MEGAPRODUCCION
DE LOS HUMANOIDES
ASOCIADOS



LA MAYOR HISTORIETA
DEL MUNDO!
CATASTROFE EN
STALINGRADO

¡Para gente fuerte!
Gente que no lloró cuando vio 'Love Story'...
Para gente que sabe jugarse un chato
a la ruleta rusa...

COLECCION NEGRA



Publicación editada por EDITORIAL EUROCOMIC, S. A.—Calle Romero Robledo, 28 — MADRID 3. — Distribución: DISTRIBUCIÓN, S. A.—Carretera de Irún, Km. 13,350 (Villanueva de Guadalupe)—Madrid 34. Impreso por LITOPRINT, S. A. Villafraanca del Bierzo, 32. FUENLABRADA-MADRID. I.S.B.N.: 84-86004-03-9. Depósito legal: M-43886-1981. IMPRESO EN ESPAÑA — PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros cómics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

METAL HURLANT

5

Portada: MOEBIUS

Sumario

"Metal Haves"

"A Metal Interior". Por Javier COMA

"La importancia de Hammer Frapp". Por Diego A. MANRIQUE

ARNO: "Babado inapagable"

LOUSTAL: "Richard y Roxy"

MOEBIUS y JOBOROWSKY: "Técnicas técnicas"

MANOEUVRE y CLERC: "Pin-up"

"El muerto resucita en"

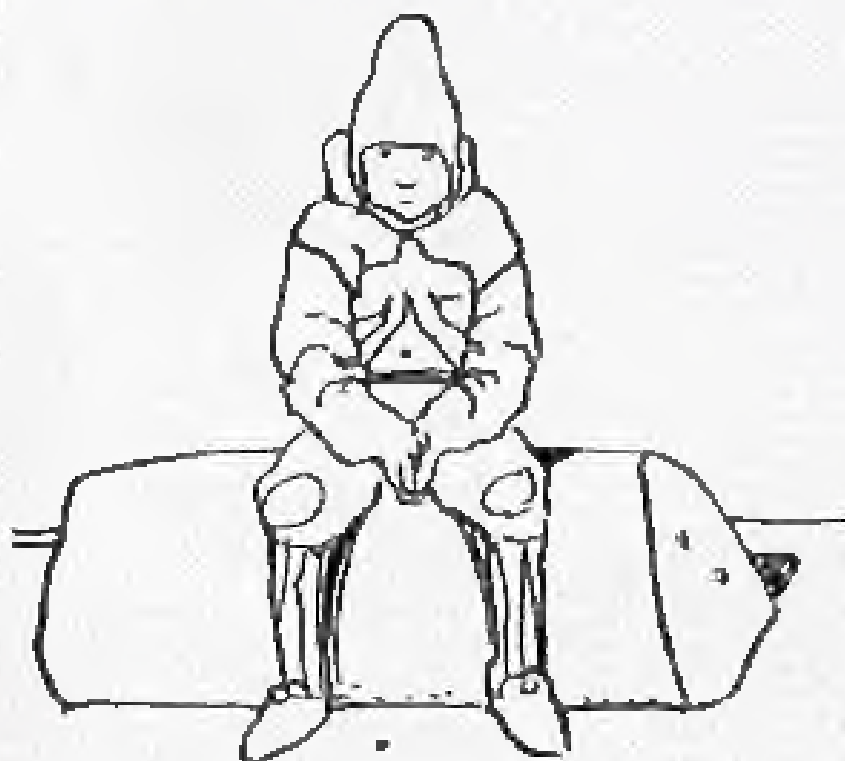
NOMIRA DE LOS HUMANDIDES, AL COMPLETO: "Catástrofe en Stalingrado"

MONTELLIER: "Oscar Brown no es un espía"

DODO y BEN HARDI: "Asomarse a la tierra"

SCHUITEN y RENARD: "En las medietas de Cymbide"

"¿Dónde vas, Barcelona?" Por Joaquim ROMAGUERA i RAMO



Si, al fin aprietas fuertemente entre los dedos esta fatuosa revista, este trágico METAL número 5, y de repente te tiemblan las manos. Con mirada febril y rostro descomulgado, empiezas por contemplar atónito la colosal portada. Luego, poco a poco, vuelves a volver la primera página. Tus dientes rechinan como los ejes de la famosa carrera. Con tremenda fatiga tratas de ver los primeros dibujos, de leer los primeros textos, pero se te nubla la vista. Sólo distingues un montón de manchas coloreadas. Una angustia infinita te agita las coronarias, más es tarde: ya te has abismado en las terribles páginas de MOEBIUS y JOBOROWSKY, en el monumental, nuevo capítulo de EL INCA NEGRO. Blanco... Escuchas que vienen cual un sudario, te vas refacando ya a intentos levantarte cuando vuelves a caer de rodillas. Como en trances avanzas arrastrándote hasta el desaparecido encuentro con Blandia, la impresionante "pin-up" de Serge Clerc. Cuando al fin logras incorporarte, estás hecho una zorra. Un hilillo de sangre te sale de la boca. ¡Sin embargo, sigues mordiendo la lengua y las labias! Pero ya nada te pueda detener y con una nueva demanda te sumerges en la historia más larga del mundo. La que se fatiga. Ahora estás ahí con los dientes afilados y el pelo horriblemente revuelto, preso de convulsiones provocadas por los violentísimos descargas de electroshock, pesa a lo que consigues llegar hasta el "fin" de esa "Catástrofe en Stalingrado" que parece no tenerlo. ¡Das pena! Pero, hombre, ¿por qué no lo dejas? ¡Pasa ya! ¡Tú insulso! Conocemos de sobra tu firmeza de carácter. Ya no puedes volver atrás y te encuentras espontáneamente abriendo a Oscar Brown, el negro de la Montellier. Aprietas las mandíbulas y resacas como una locomotora cuando te pones a disfrutar también "Asomarse a la tierra", de Dodo y Ben Hardi, junto con grandes cantidades de setas vivas. Finalmente, parece comprender que tienes los minutos cortados. Ni aun así haces nada por salvarse, por sobrevivir. (Tú lo quieres todo) Haces la gigantesca obra de Schuiten y Renard, "En las medietas de Cymbide". Después, el vacío. La seguridad abochas. Y tú que te desesperas, que te estomas en el espacio infinito donde donde nos llega cada vez más débil tu último, horrible consejo. Sabemos que se intentó decirte más. Sabemos de siempre que tu desenfrenado masoquismo te hará respirar puntualmente, amigo humanista, ante la radiante visión de un nuevo número de tu adorado METAL. ¡Hasta pronto!

COMIC

"La feria de los inmortales"

Guión y dibujo: Enki Bilal

Ed. Toutain en los números 7, 8, 9, 10 y 11 de "Comix"

En el número 11 de la revista "Comix" recibimos por fin la quinta y última entrega de "La feria de los inmortales", de Enki Bilal. No es de extrañar que este hombre tenga fascinados a los que corren en las posibilidades del comic. Cada vez que cuenta o dibuja una historieta se las compone para hacer otra de cada viñeta. Nada con un lujo de detalles increíble y la mejor es que sus detalles no sólo enriquecen y completan la expresión gráfica, sino que aportan datos para una comprensión más profunda y amplia del guión.

Todo lo cual es plenamente aplicable a "La feria de los inmortales", que, a pesar de no llegar a las cotas alcanzadas por otras obras cuyas realidades sobre textos de Christin-Christin es otro fuera de serie—, es una magnífica muestra de su que-hacer.

Hay que tener mucha imaginación para inventarse una historia como la de Nilopet. Un astronauta que, condenado a una hibernación espacial, regresa a un París del siglo XXI caótico, miserable, degradado y fascistoide para ser físicamente ocupado por un día edipico que se ha cansado de esperar, junto con los demás animalillos mitológicos de la familia, a que el gobernador de la ciudad les proporcione combustible para seguir viajando por el universo con su pirámide.

Estas y muchas más cosas ocurren en la "Feria", pero Bilal no seatura: todas tienen su porqué y su sentido en la narración, y la narración se enriquece gracias a ellas no en algo aislado, sino en el impresionante panorama de un mundo

NEWS METAL

que aunque sea imposible es coherente dentro de sí. A ello contribuye también la capacidad de recreación de que es dueño Bilal.

Merece la pena destacar igualmente la originalidad de algunos de los procedimientos narrativos utilizados en esta historia, como son los de incluir noticias de los hipotéticos daños de aquel París inventándose los diferentes tipos de lenguaje que podrían manejar.

Que dibuja gloriosamente no hay ni que decirlo.

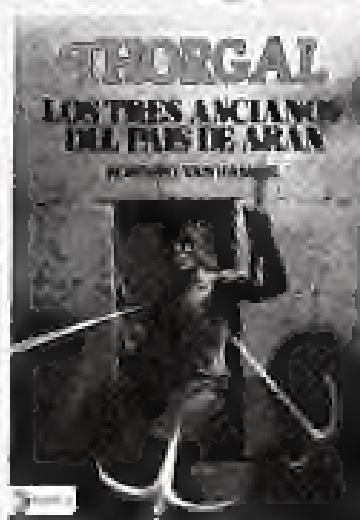
"Thorgal". "Los tres ancianos del país de Arán"

Guión: Jean Van Hamme

Dibujo: Grzegorz Rosinski

Ed. Distinovel. 350 pgs.

Las historias del estilo de las que protagoniza Thorgal—personaje ideado por un belga, Jean Van Hamme, y dibujado por un polaco, Grzegorz Rosinski—no interesan a todo el mundo precisamente. No interesan, por ejemplo, a los que pasan de leyendas místico-mágicas, de gnomes y encantamientos medievales, héroes de espada y, en fin, de sicuelas tolkienianas, a no ser que



esto se le cuenden a uno de forma visualmente maravillosa.

Y maravillosa, maravillosa, no es que sea la labor de Rosinski, aunque sí digna, muy correcta e incluso gratificante por lo que su rollo al engranaje de las viñetas en la página, aspecto este en el que el dibujante polaco se toma más libertades y le echa más imaginación.

Resumiendo, "Los tres ancianos del país de Arán", que es el episodio concreto de la serie Thorgal que ha publicado Distinovel, es un álbum discreto, vistoso, intrascendente e inocente. Muchos creemos que para conseguir eso no hace falta tanto despojar de mitologías, hechizos y trucos germánicos que, a fin de cuentas, no vienen a decir casi nada, pero, bueno, hay a quien le divierte. Bien la edición, con la debida presentación de autoría.

"Ranxerox"

Guión: Stefano Tamburini

Dibujo: Liberatore

Aparecido en "el Vólera"

Hay historietas que deslumbran por lo bien dibujadas que están a historietas cuyo guión podría engrasar una antología de los mejores relatos. Además, hay alguna como "Ranxerox" que, sirviendo en sí misma los efectos de ambas circunstancias, consigue hacerlo a uno descubrir que el mundo es más mi-

mal, más loco y más incoherente de lo que imaginaba.

Y es que Liberatore y Tamburini le han echado, a su común invento, mucha imaginación, una imaginación que ha partido siempre, así sí, de la comprensión inteligente de nuestra extraña manera de vivir. Por eso, el futuro cercano en el que se mueve el super bandido y super humano robot Ranxerox no suena nunca a cosa rara, sino que se presenta como una proyección implícita y sarcástica del presente.

Pero bueno, aparte de todo eso, la historia es jugosísima, está llena de aventuras y de detalles y tiene un final encantador. En cuanto a los dibujos, a ver si Corben les echa un ojo y aprende anatomía y a manejar el color.

"Phyton trip"

Guión: Andreu Martín

Dibujo: Mariel Sorla

Ed. De la Torre. Col. Papel Vivo

Cuando ya parecía que la colección Papel Vivo se iba a quedar por siempre en el volumen 20, José María de la Torre nos ha dado la alegría de la, zar, en el 21, el "Phyton trip" de Andreu Martín y Mariel Sorla. A quien le guste la serie negra, o lo demoníaco y misterioso, o simplemente la buena historieta de acción, le gustará también este álbum.

El guión le ha quedado redondo a Andreu. Tiene ritmo, garra e ima-



LOS DOS POLICÍAS UNIERON A
VERSE A PRINCIPES DE JULIO.
QUERÍAN SABER CONFINO ADELANTE
DE UNA MANTIGÓN CERRADA POR
DENTRO, UN REVOLVER Y UN
ACUERDO DE PAZ EN LA CIUDAD.

marcel & andréas martin

PYTHON TRIP



ginación y además deja buen sabor de boca. En cuanto al trabajo de Maré, es variado y eficaz en la disposición de las viñetas, sus dibujos poseen la expresividad y la fuerza que requiere la historia y, cuando se trata de recrear en el papel las alucinaciones pesadillescas que también se inventa Martín, las imágenes están magníficamente conseguidas. Maré maneja sensacionalmente los negros en algunas de las páginas de "Python trip".

Otra de las cosas divertidas que ofrece el álbum es la singular presentación que se los autores y su obra han escrito para el caso Ventura y Nieto. Lo único que no queda claro en ella es cuál de los dos firmantes está más loco.

"Cairo", Número 1 Edit. Narva

Lo que más me gusta de la revista "Cairo" —aparte del hecho de que tenga un director— es su coherencia. O, al menos, la coherencia de que ha hecho gala en su primer número, el único que hasta el momento de escribir este comentario hemos podido conocer.

Y es que la gente de "Cairo" se ha empeñado en que la revista responda a una línea editorial clara y precisa: la de contar cosas, la de narrar historias. Creo que con esto dan respuesta a una bastante generalizada demanda. El fenómeno, por supuesto, no se ha producido sólo en el comic. También la literatura y el cine andan desde hace tiempo



rescatando sus inventivos originales. Unos reivindican a R. L. Stevenson y otros a Tintín.

Será una moda —eso no parece que pueda durar en duro— pero qué moda tan agradable! Sobre todo cuando a uno le ofrecen material como el "Dossier Harding" de Riviere y Floc'h, la "Habla en el puente de Tellico" versión Tardí, buenos guiones de Montiel, buenos dibujos de Mariscal, Rager, François o Galiarda.

"Cairo" ha tenido un brillante comienzo. No creo que nos desilusione.

ANA SALADO

JAZZ

LA RONDA DE LOS FESTIVALES

¡Qué lejanos parecen, de repente, los tiempos en que surgiera con timidez casi amateur el luego esplendoroso Festival de Jazz de San Sebastián o en que naciera, a pesar de extrañas y politizadas presiones, el Festival de Jazz de Barcelona en el Palau de la Música Catalana! ¡Qué lejana resulta la época en que los aficionados al jazz llamados con total envoltura, mediante las revistas francesas especializadas, la lista abrumadora de conciertos por las vedettes norteamericanas celebradas en el país vecino! Ahora sucede que cuando el jazz llevaba años y años publicando mundialmente su decadencia, nuestra juventud, cansada de los otros encumbrados por la subcultura discotequera, acoge con alborozo, de punta a punta del país, a los representantes de aquella música. Y hereos aquí con festivales internacionales de jazz en Sevilla, Cartagena, Valencia, Madrid, Barcelona, duplicándose además el clásico de la Ciudad Condal, y todo prácticamente en un mismo mes (para aprovechar, claro está, las giras europeas de renombrados artistas del otro lado del atlántico). Además, parece no haber facilitado despara el fracaso: fue festivo, en el citado Palau de la Música, de cómo se entonizaba la mayoría juvenil del público mientras nosotros solistas del pasado como los saxos tenor Illinois Jacquet y Budd Johnson, aquella noche visiblemente incapacitados no ya por la edad sino por las consecuencias de inmediatas aficiones éticas, no podían hacer mucho más que divertirse extraordinariamente con el entusiasmo de los espectadores mientras les largaban grotescos discursos aires y les soltaban hipotéticas improvisaciones que, en algún caso, no consistían en otra cosa que la repetición nota por nota, compás por compás, de solos grabados en disco muchos años atrás.

Pero esto es la anécdota, y lo importante reside que hayan pasado por nuestros lares Chick Corea, Gary Burton, Dizzie Gillespie, Barney Kessel, Wild Bill Davis, Chet Baker, Elvin Jones, McCoy Tyner, Art Blakey y sus Jazz Messengers, el George Adams-Don Pullen Quartet, Ray Bravin, etcétera, ofreciendo junto con especialistas de los viejos "blues" y de las "gospel songs", un amplio muestrario de períodos, estilos, movimientos y de directrices actuales, en las que se ve el prurito de oscilar hacia el contexto "rock" y, sobre todo, la inclinación (ya con muchísimos precedentes, desde los mismos años 40) de mezclar el jazz con la música llamada "clásica" en la tentativa de un desdibujado que conduca a los autores a ser contemplados como representantes de una unitaria mû-



sica contemporánea. Tanto uno como otro fenómeno nos prueba, más que de una evolución progresista, de un declive creativo, en cuanto precisamente el interés estético del jazz provenía de su sorprendente eclosión como una vía muy distinta a la de la música tradicional, ligera o "seria", gracias a su aportación de la característica del "swing" y a su afilado a las características tradicionales: melodía, armonía y ritmo. La propia impotencia evolutiva del jazz desde la muerte de John Coltrane (que posiblemente sería su último gran creador, al nivel de Louis Armstrong, Duke Ellington, Count Basie, Lester Young, Charlie Parker, Thelma Houston, Miles Davis, etc.) ha conducido, desde ya considerable años atrás, a que la industria discográfica haya suplantado a las personalidades innovadoras en el trazo del timbo a tomar por aquella música, decantándola, según los momentos, hacia el rock o hacia formas de cámara o sinfónicas.

La ronda de festivales ha servido, sin embargo, para testificar la presencia de una nueva y viva afición que, indirecta pero significativamente, ha suscitado la celebración de múltiples actos colaterales, incluyendo la interesante idea británica de conducir el jazz a los barrios (en contraposición a conciertos a precios elevadísimos como el de Chick Corea y Gary Burton en Madrid) y especialmente, la manifestación de un notable renacimiento de la ejecución de aquella música por instrumentistas del país. Y tampoco puede decirse que hacen falta, además, actos culturales como conferencias, coloquios, mesas redondas, porque hasta en Barcelona se intentó este vez algo de esto, aunque no con excesivo éxito. Veremos si, por fin, el jazz encuentra aquí una cultura y no sólo una moda pasajera.

JAVIER COMA

ROCK

Colección "GIGANTES DEL POP": 53 LPs

[Polydor-Fonogram]

A finales de año, con el aroma del mercado navideño excitando su imaginación, las compañías discográficas españolas suelen remover sus trasteros para montarse ambiciosas colecciones. Unas, destinadas a los adictos en busca de plásticos raros y codiciados; otras, con pretensiones panorámicas.

"Gigantes del pop", como cabe deducir de su nombre, pertenece a las segundas. Aprovechando los ricos catálogos de la Decca inglesa y de las conglomeradas multinacionales Polydor y Fonogram, han acumulado cincuenta y tres volúmenes que van desde la escuela a la algarabía. Lo que era de esperar tratándose de una serie tan abigarrada,

siempre preocupada por la coherencia que por acumular nombres fulgurantes. Así, hay volúmenes dedicados a los BEATLES (yeah, los viejos retratos de su miseria en Hamburgo), DAVID BOWIE (la época Anthony Newley), CAT STEVENS (los años pop de Denam) y TED NUGENT (con los primadonios Ambrosy Duke), que poco tienen que ver con su obra más característica. Así que... dudosa fiabilidad.

Y escasa coherencia. Mientras casi todos los discos tienden a pertenecer al género Antología/La Mejor De/Grandes Éxitos, algunos son LPs originales, que malamente pueden pretender representar la carrera de sus autores (sino sus bellísimos principios (PRETTY THINGS) o su decadencia (ROY ORBISON)). Y aunque la selección sea tan acertada o discutible como cualquier otra, uno no puede resistirse a protestar por la ausencia de nombres claves como los Four Seasons, los Animals originales o los Walker Brothers, olvidados imperdonables cuando hay LPs heroicos dedicados a gentes como BUDDY MILES o ERNEST HUMPERDINCK.

El grueso de la colección consiste en álbumes pertenecientes a superestrellas cuyas grabaciones nunca han dejado de estar, en una u otra forma, disponibles en España. HENDRIX, COCKER, WHO, CLAPTON, TASTE, ALLMAN BROTHERS, CREAM, PROCOL HARUM... su presencia está justificada: posiblemente, vendrán muchos más copios que el material más insólito y desconocido.

Pero son esas rarezas las que hacen brillar "Gigantes del Pop". Por ejemplo, el ferrenismo incluye una buena muestra del beat y el pop inglés nacido con los Beatles, editados inicialmente bajo etiqueta Decca. Así están los soberbios THEM (Vol. 43) de Belfast, encabezados por Van Morrison y sus gruñidos elevadores. Bandas basadas en el Rhythm And Blues, muchas veces ferrocementadas por muchachos de ciudad que ni siquiera sabían dónde estaba el delta del Mississippi: los PRETTY THINGS (Vol. 50) suenan cruñíos y amenasadores en sus ataques a piezas de Chuck Berry o Bo Diddley.

Los grupos ingleses que comenzaron a mediados de los sesenta imitando sonidos afroamericanos pronto comenzaron a crear su propio material, siguiendo el ejemplo ambiguo de los Beatles. Unos conservaron su ferretería original, como los SMALL FACES (Vol. 44), con su historia mod, su órgano abrasivo y la voz retardada de Steve Marriott. Otros se suavizaron sin mayores inconvenientes: así, los MANFRED MANN (Vol. 39), que siempre se lamentaban de tener que ganarse la vida como un "pop group" cuando lo que ellos querían —pobres— era tocar jazz, pero que fueron capaces de hacer fantásticas creaciones a partir de canciones de Bob Dylan, John Simon, Randy Newman o Tony Hazard. O los refinados ZOMBIES (Vol. 47), que gozaban de un sonido luminoso gracias a la elegancia de los tecla-



dos de Rod Argent o la limpia voz de Colin Blunstone.

Naturalmente, otros muchos conjuntos ya nacieron pop y en sus creaciones sólo se ve una voluntad de supervivencia y cierta extraordinaria habilidad para conectar con los vientos del hit-parade. Así, el LP del DAVE CLARK FIVE (Vol. 19) muestra en veinte temas cómo se mantuvieron de 1963 a 1973; por el contrario, el de los HOLUES (Vol. 8) se queda corto para tratarse de un conjunto vivo de longevidad igual a los Stones o los Who. Con DAVE DEE, DOZY, BEACKY, MICK & TICH (Vol. 38) entramos en el lado horterá/opportunista del pop inglés, un grupo maravillosamente absurdo que interpretaba piruetas con historias filmadas por Howard Skailey. Sin olvidar a los MARMALADE (Vol. 46), escorpiones de segunda fila que firmaron singles memorables como "Reflections of my life".

Respecto a la aportación norteamericana, el disco de los RONETTES (Vol. 13) es un apabullante resumen de uno de los períodos deslumbrantes del pop: formidables canciones, la impactante producción de Phil Spector, voces deliciosas, ciertamente algo demasiado intenso para ser descrito con palabras. La mano de Spector también se nota en algunas partes del álbum de los RIGHTEOUS BROTHERS (Vol. 6), blancos de estilizada negri-

tud que podían elevarse a sturos insospechados cuando corrían con buena materia prima.

Todo lo contrario de Sam Samudio, líder de SAM THE SHAM AND THE PHAROHS (Vol. 14), absurda agrupación que hacía música para bailar estilo go-go su disco se abre con el clásico "Wooley bully" y termina con "Caparucita roja" y entre medio ni se puede parar. Lo mismo puede decirse del monstruoso JAMES BROWN (Vol. 4), cuyo LP cubre desde el "Please, please, please" de 1956 hasta el escalofriante "King heroin" de 1972.

También hay héroes de los cincuenta. Ciertamente, las grabaciones de JERRY LEE LEWIS (Vol. 35), FATS DOMINO (Vol. 30) y CHUCK BERRY (Vol. 51) no son originales pero tienen suficiente fuerza —en el caso de Jerry Lee, eso es un eufemismo— para justificar su existencia. No hay problemas de autenticidad para alabar LPs como el de CHUBBY CHECKER (Vol. 49) que contiene "Twist", "Limbo", "Pony" y otros ejemplos dementes de la más imparable música de baile. El álbum de DELSHANNON (Vol. 32) permite la revaloración de un francotirador de primeros de los sesenta: buscador de sonidos novedosos y sólido compositor. Del LP dedicado a RAY CHARLES (Vol. 53), destacar que tiene diez canciones por cara —como el anterior—, pero que muchas de ellas son interpretaciones

forzadas de hits de Lennon & McCartney.

Desde "Gigantes del Pop" cojea en su representación europea. Aparece de AFRODITE'S CHILD, hay un andaluz long-play de JOHNNY HALLYDAY (Vol. 38) que reúne temas de la primera mitad de los sesenta. No hay un solo disco español, a pesar de que éste hubiera sido una excelente ocasión para excavar en la discografía primitiva de Mike Rios. Hubiera sido agradable recuperar esas reliquias en vez de la novena edición de los temas favoritos de las vacas sagradas underground tipo GENESIS (Vol. 24), TEN YEARS AFTER (Vol. 49) o los anónimos DAVID CROSBY y GRAHAM NASH (Vol. 11).

Con una molesta presentación unificada que les da aspecto de serie barata —la que es en cierta for-

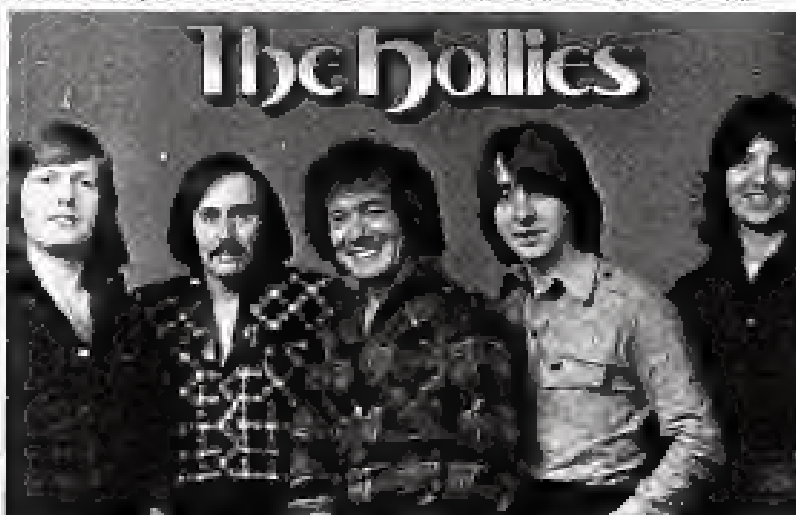
ma, Righteous Brothers, Jerry Lee Lewis, Dave Dee, Dozy Beaky, Mick & Tich. Una vez que se apartan las telarinas, uno se encuentra con sonidos arcaicos pero bien conservados. Viejos misterios del pop es la música con vocación de posteridad sino la otra, la hecha para el momento, la que sobrevive al peso desgastador de los inviernos.

DIEGO A. MANRIQUE
P. O.: En las últimas semanas, los volúmenes de "Gigantes del Pop" han empezado a aparecer en los quioscos de prensa, como ilustraciones sonoras de los fascículos de una torpe Enciclopedia de la Música Pop anunciada por TV. Son prácticamente los mismos discos —(con portadas más atractivas)— y valen sólo 350 pesetas. Ciertamente, la industria discográfica se única para hacerse antiguos.

suelmente con sesenta años y residente en Francia tras un largo período europeo, ha sido descubierta literariamente en nuestro país. Un par de décadas atrás, algunas obras suyas habían merecido ser traducidas en el seno de una colección de temática criminal y no hace mucho se había llegado a lanzar un volumen reuniendo algunas de sus novelas, pero en estos cuarenta años diversas editoriales se han repartido su producción principal para lanzarla con todos los honores y con el aval de los intelectuales. El paso inicial en este sentido ha correspondido a la editorial Anagrama, adquiriendo de las cuatro novelas protagonizadas por el asesino Tom Ripley, y presentadora de la primera de ellas. *A plena sol* en Madrid y Barcelona y a bombo y platillo. El suceso es más curioso por cuanto hubiera pa-

dejado oportuno el contexto histórico posterior al mayo del 68; también podría aducirse, y ahora bajo una perspectiva norteamericana, la influencia de alguna iniciativa, en el seno de la novela negra, por sustituir al clásico protagonista fijo del detective privado por su aparente, menos agusto, arquetipo, el delincuente, tal como expresa la prolífica saga de Parker escrita por Donald Westlake y cuya brillante comienzo otorga lugar a la película de John Boorman *A quemarropa* con Lee Marvin y Angie Dickinson.

En cualquier caso, la miniserie de Ripley, estimulada de nuevo por el filme de Wim Wenders *El amigo americano*, no debe separarse del resto de la producción de su autora, brillante exponente del subgénero de la psicología criminal con una sádica visión al microscopio de las mo-



EL DESCUBRIMIENTO DE PATRICIA HIGHSMITH

Treinta años después de que Alfred Hitchcock llevara al cine como *Estrafos en un tren* la entonces reciente novela homónima de Patricia Highsmith, esta escritora inglesa, ac-

reciada una mayor oportunidad la del estreno en España de la película *El amigo americano* de Wim Wenders, basada en la tercera novela de Ripley, *Ripley's Game*, pero quizá entonces la moda de la novela negra que ha llevado al reconocimiento cultural de algunas de sus mejores cultivadores no estaba todavía lo suficientemente arraigada.

A plena sol incide asimismo en una cierta operación "nostalgia", puesto que, ante el estreno hispano de la película de René Clement con Alain Delon, Maurice Ronet y Marie Lafont, significó un recordate revulsivo moral en nuestra mayoritariamente puritana sociedad de la época. La novela es la primera de Tom Ripley, a su vez insólito caso de un criminal que triunfa en sus actividades delictivas, reapareciendo en sucesivas obras de la autora bajo el mismo signo: tras dicha narración, correspondiente originalmente a 1955 y al título *The Talented Mr. Ripley*, la Highsmith escribiría luego, con el mismo protagonista, *Ripley Underground* en 1970, la citada *Ripley's Game* en 1974 y, por último, la menos conocida *The Boy Who Followed Ripley* en 1980. Pudiera pensarse que la resurrección del personaje en su segunda novela, tras quince años de abandono desde *A plena sol*, habría tenido algo que ver con las circunstancias de la época desde una época radicada en Francia que de-

tracciones masculinas en torno al hecho del asesinato. La obra de Patricia Highsmith acostumbró a partir de la mentalidad del delincuente ocasional, intentando explicar, si no justificar, las derivaciones de sus actos a tener de las propias estructuras de una sociedad éticamente injusta; puede apreciarse esta línea creativa a través de otras novelas de la escritora con presencia aún en nuestros librerías, *El grito de la cuchilla*, editada por Noguer, o *El cuchillo*, publicada por Bruguera. Pero, por lo que se anuncia, muy pronto el mercado estará pleno de novelas de la Highsmith, probablemente la autora de novela negra en máxima boga durante 1982 dentro de nuestras retrasadísimas fronteras culturales, y lloverán comentarios de sus descubridores en las páginas literarias de la prensa y de las revistas. Su tendencia no tiene excusa en este caso: el año 1963 había visto la publicación por Bruguera de *Estrafos en un tren* llamada entonces *Encuentro en el tren*. *A plena sol* y *El juego de la muerte*, y además, para quien se sintiera entonces más inclinado a satisfacer su curiosidad intelectual al otro lado de los Pirineos, Patricia Highsmith gozaba de mucho mayor prestigio en Francia o Inglaterra que en su país natal, los lejanos Estados Unidos en que naciera casi sesenta años atrás la novela negra que hoy consumimos a mansalva.

JAVIER COMA

ma, ya que cada disco de "GIGANTES DEL POP" lleva un cupón descuento para futuras compras dentro de la colección— con la ausencia de notas de contraportada o información adicional, esta no es ciertamente una iniciativa modélica sino un amasijo de lo Bueno, lo Malo y lo simplemente Redundante. Naturalmente, se trata de prescindir de las dos últimas categorías y aprovechar de la salida de esos gloriosos recopilaciones de nombres ajenos: Zombies, Ronettes, Small Faces, Del Shannon, Them, Chubby Checker, Sam The Sham & The Phae-

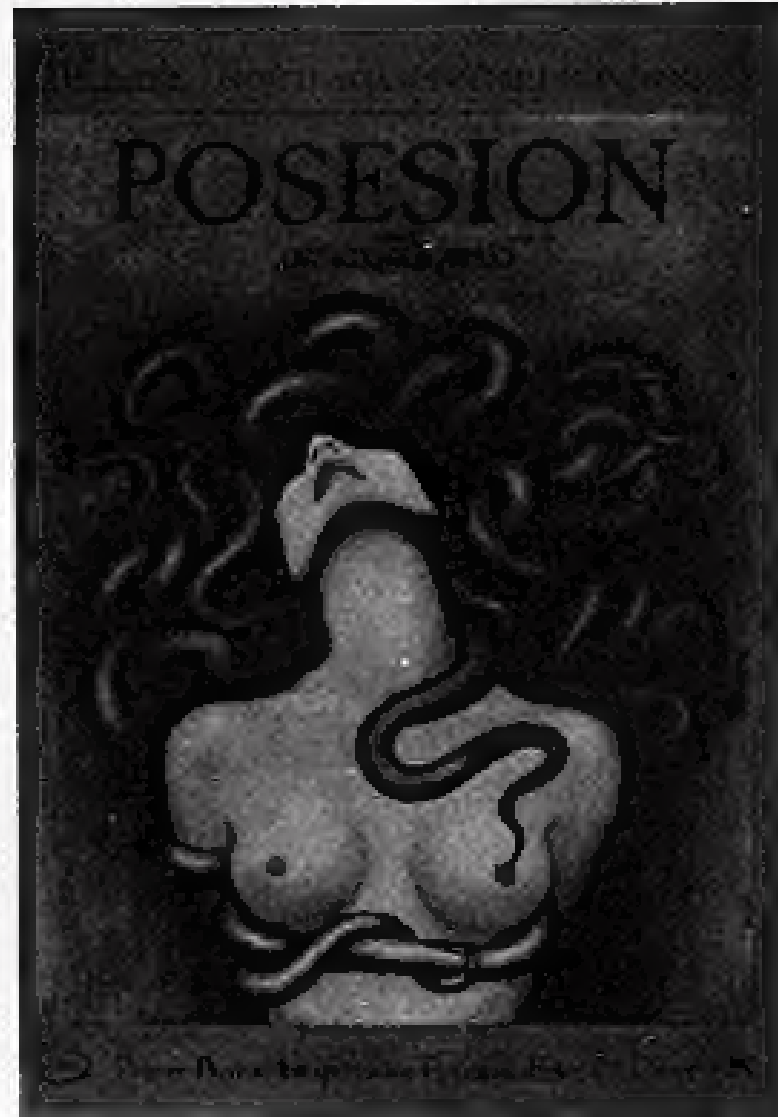
A AÑOS LUZ (*Light years away*, Francia-Inglaterra, 1981), de Alain Tanner. Con Trevor Howard y Mick Ford.

Tanner es, junto a Daniel Schmid ("La Paloma") y Claude Goretta ("L'invitation", "La Dentellière"), el cineasta más representativo del nuevo cine suizo; tendencia muy influida por la *nouvelle vague*, y especialmente por la obra de Godard. En las películas anteriores de Alain Tanner esta presencia era particularmente evidente; aunque lograra resultados tan sugerentes y originales como "Charles vive au mont" o "La Salamandra". En su film de 1981, Tanner abandona el experimento y afronta la fabulación, la parábola... El viaje iniciático de Jonás tenemos en el año 2000, el año en que cumplirá veinticinco años... la prosélita relación de este joven con el ermitaño ruso que encarna Trevor Howard, es decir, esta historia con un principio y un final y una escalera en medio, es una parábola cuyos prosélitos somos los espectadores. Podría ser un pretencioso, pero el mensaje de *Light years away* no tiene nada de pedante: el hombre existe gracias a su integridad intelectual. Yoshika es un ruso que vive en una montaña leña, en Irlanda, entre el verde negro de los pastos oscuros y el cielo blanco y tormentoso de la isla. El viejo vive solo entre el cielo y la chatarra, muy cerca del espacio que, entre medias, ocupan volando los pájaros. Yoshika pretende llegar a esa zona, y sabe que lo conseguirá, pero sólo-



de dejar un heredero de sus afanes y sus triunfos. El estúpido debe demostrar su idoneidad sufriendo, accediéndose, suicidándose, reviviendo en su propia entereza. El viaje sólo es el vestigio de los actos que provoca, y esa función debe ser asumida por el aprendiz, que al principio es en la trampa del rechazo.

Cuando el discípulo ha probado su fuerza, el viaje le encarga que



cada un águila, y Tanner explica todo esto con imágenes ávidas de neblías irlandesas, certeras y bellas como las propias águilas. Este film no cuenta, no le cae de las águilas. Cuenta todo lo contrario.

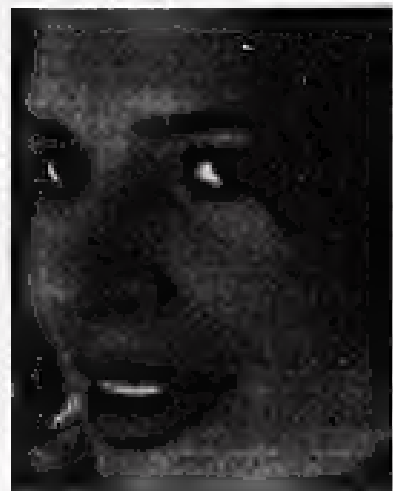
POSESION (Francia-Alemania, 1981), de Andrzej Zulawsky. Con Isabelle Adjani, Sam Neill y Helmut Berger.

Autor de "La tercera parte de la noche" y "La imponente es amar", cineasta franco y atormentado al polaco Zulawsky volvió a su país hace unos años, tras haber rodado en Francia el *ghimio* de los films citados. En Polonia debió encontrarse con grandes sorpresas sentimentales, porque —según ha confesado— esta "Posesión" está basada en una experiencia personal habida en aquel viaje, y, en efecto, el film cuenta los tormentos de un hombre que vuelve al hogar y descubre que ha sido abandonado por una mujer con la que comparte un hijo; Zulawsky narra los sucesos conlguientes a tamaño hallazgo, primero, y luego, temeroso tal vez de caer en el drama amoroso tópico, introduce elementos sobrenaturales (manufacturados por el autor de los efectos especiales de películas como "Alien" y "Encuentros en la tercera fase"), para finalmente sumergirse en un final vertiginoso al que están imitados personajes de evidente fuerza, gentes como Dios y el Demente. El film se pone, una tremenda *Nórbide* cinematográfica, y para no hacer el ridículo ejecutando semejante proyecto, el director polaco ha hiperbolizado todos los elementos formales de "Posesión" a través de una cuidadosísima estructura y un trabajo de cámara de enor-

me solidaria debido a Shimo Nyutten, quien ha abusado oportunamente del gran angular y ha utilizado con destreza las más sofisticadas emulsiones. Además, Zulawski se ha servido de tres grandes actores, entre los que sería injusto omitir a la bella y temizada Isabelle Adjani, mujer que ejerce la dulzura en expresivas catarsis dramáticas.

LA MUJER DEL LADO (*La femme d'à côté*, Francia 1981), de François Truffaut. Con Fanny Ardant y Gérard Depardieu.

En "El último Metro" ya se apreciaban claros indicios de recuperación por parte de François Truffaut, cineasta de la *nouvelle vague* francesa de los años sesenta, y el Festival de San Sebastián fue escenario del estreno mundial de la que es su mejor película desde hace mucho tiempo. Con un argumento altamente romántico, en una



atmósfera íntimamente pasional, el autor de "Los 400 golpes" no se arredra ante el romance suicida que recuperan Bernard y Nathalie al reencontrarse casualmente como vecinos, casados con aparente fortuna y —tal vez— aburguesados por el crecimiento. La historia comienza con una intervención casi periodística de uno de los personajes secundarios del drama, y en él se insinúa el terrible final. Truffaut no esconde nada, y ello le permite capturar sutilezas narrativas y de diálogo que sólo a "La femme d'à côté" de una indudable singularidad y fuerza. La emoción de los amores equivocados, su intensa casualidad convulsiva, están en este película en cada secuencia, y esa impudicia monomaniática se refugia en el equilibrio creativo de un Truffaut recuperado y redvivo. La belleza angosa y visceral de Fanny Ardant, a quien recordamos por la serie "Les femmes de la côte", compensa por sí sola la visión del film, y Gérard Depardieu cumple como en él es habitual. "La femme d'à côté" es una bella experiencia, y sirve para confirmar que el romanticismo no es cuestión de artificios sino de pasión, por mucho que el *gleanur* británico obtenga *Gilles* trautismos promocionales.

AGUSTÍN TENA

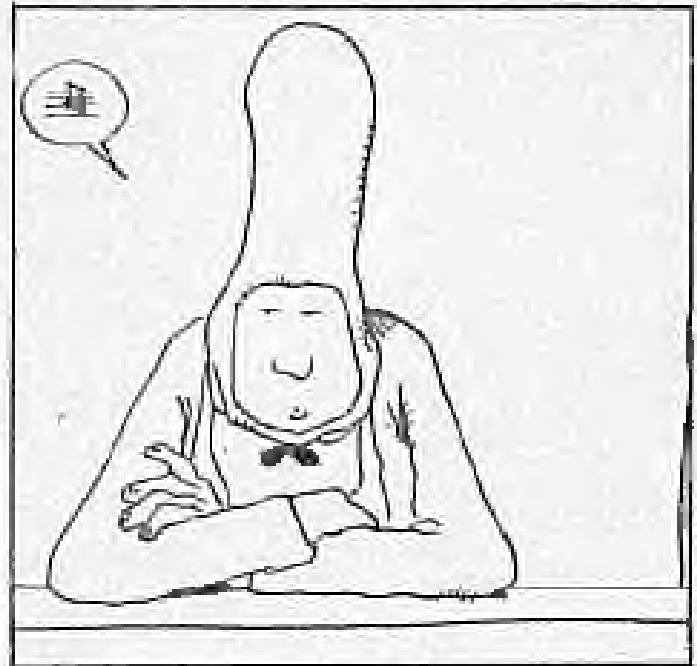
A METAL BATIENTE

El caos de 1981 en el mundo de los cómics se vio sacudido por la muerte de un gigante de la narrativa dibujada, Wallace "Wally" Wood. Tras una época de intensas dificultades económicas y del intento de paliarlas a través de una subordinación temporal a un editor californiano de cómics eróticos, Wood se suicidó a sus cincuenta y cuatro años. Su obra, aunque dispar e irregular, resulta trascendental en el marco de la evolución de los cómics norteamericanos. Lamentablemente, en España se desconoce la parte más importante de su obra.

Recientemente ha existido la iniciativa, por Josep Toutain, de editar la miniserie *Outer Space*, publicada originalmente dentro de *The Spirit* durante los últimos tiempos de la obra de Elser en la prensa y a partir del 27 de julio de 1952. Jules Feiffer (el guionista de la película de Robert Altman *Popeye*) escribió los guiones de los sucesivos episodios y Will Eisner participó mayoritariamente en los escenas terrestres, pero se advierte gráficamente la esencial aportación de Wallace Wood en lo referente a dos ámbitos donde ya gozaba, por aquel entonces, de un elevado prestigio: la visualización fantástico-espacial y el entintado con sus sensacionales efectos de iluminación. Dicho prestigio lo había adquirido el joven Wood (nacido en Menasha, Minnesota, el 17 de junio de 1927) a través de las revistas de ciencia-ficción lanzadas por William Gaines y englobadas en su célebre grupo de publicaciones *Entertaining Comics* que sufrían los rigores inquisitoriales del periodo maccarthista poco tiempo después. Desde 1950, Wallace Wood realizaba para *Weird Science* y *Weird Fantasy*, con guiones habitualmente de Albert Feldstein (hoy director de la revista erótica *Mad*), episodios unitarios de 6 a 8 páginas donde estallaba ya lo mejor de su estilo, entre cernal y especulativo, entre sensuomotorístico y realista, entre Frazer y Williamson.

Se sabe que los *Entertaining Comics* atacaron duramente la involución gubernativa y popular, rompiendo con tabúes morales y políticos y llegando a poner en evidencia (con el número 26, diciembre 1954, de *Weird Science Fantasy*, conjunción de las dos revistas antes citadas) la escasa veracidad de las informaciones militares sobre la detección de los fenómenos extraterrestres; Wood llevó a cabo seis de los breves episodios, de 1 a 3 páginas, que compusieron este famoso extra sobre los platillos volantes, subtítulo arriesgadamente *La E.C. desafia a las Fuerzas Armadas*.

Con guiones de Harvey Kurtzman (luego, autor de *Little Annie Fanny* en *Playboy*) y también para la E. C., Wood planeó abundantes relatos antibelicistas en las publicaciones *Two-Fisted Tales* y *Frontline Combat*, de 1950 a 1955, incidiendo en temas de actualidad referidos a los últimos conflictos con intervención norteamericana y, sobre todo, en acontecimientos históricos, desde Aníbal y Julio César hasta la carga de la Brigada Ligera. Sin olvidar sus contribuciones a las revistas de terror y suspense de la misma editorial, quizá los trabajos de Wood mayormente mitificados hoy día con relación a esta época fueron los de tipo erótico y paródico para las publicaciones *Mad* (entonces un comic-book) y *Panic*, donde realizó




delirantes versiones humorísticas de famosas obras de la cultura de masas, principalmente cómics y películas: en *Mad* creó el personaje erótico que atacaba el racionalismo de su inspiradora, la huertanita Annie hoy Nevada al teatro y al cine, y que más tarde el guionista del relato correspondiente, Harvey Kurtzman, convirtió en la espléndida Little Annie Fanny.

De estos cinco años sumamente fructíferos de Wallace Wood, arranca buena parte de los contemporáneos cómics norteamericanos, desde el "underground" hasta la experimentación en lenguaje realista. Incluso se dio el frecuente caso de que, a lo largo del declive de un Wood sumido en la más anodina industria de los super-héroes una vez que la E. C. tuvo que clausurar sus actividades (*Mad* aparte, aunque reconvertida en una revista sin trazas de comic-book), aquel autor colaboró en las dos ramas citadas y hasta fundó, en 1946, la publicación de cómics de vanguardia *Witzend* en que se generarían muchas características del movimiento "overground". La obra de Vaughn Bodie, de Richard Corben, de Berni Wrightson, de Ralph Reese, de Will Elder y de otros destacados artistas, le debe mucho, bajo uno u otro concepto, a Wallace Wood.

Y aún podría establecerse, durante los últimos quince años, una apasionante relación de trabajos que han prolongado sus dos directrices caricaturesca y realista, producto ambas de radicalizaciones opuestas del ojo de su estilo: *Thunder Agents*, *Pipsqueak Papers*, *Wizard King*, *Bucky Ruckus*, *Cannon*, *Sally Forth*, *Alice in Wonderland*, etcétera, incrementando entonces funciones añadidas de guionista. Curiosa mezcla de artista erótico y de poeta visual, Wallace Wood ha escrito un capítulo fundamental en la historia de los cómics a través de las últimas décadas. Su muerte debe ser honrada a metal batiente.

JAVIER COMA



"Y POR TANTO,
KING CRIMSON HA VUELTO
AL SERVICIO ACTIVO"

La importancia de llamarse FRIPP

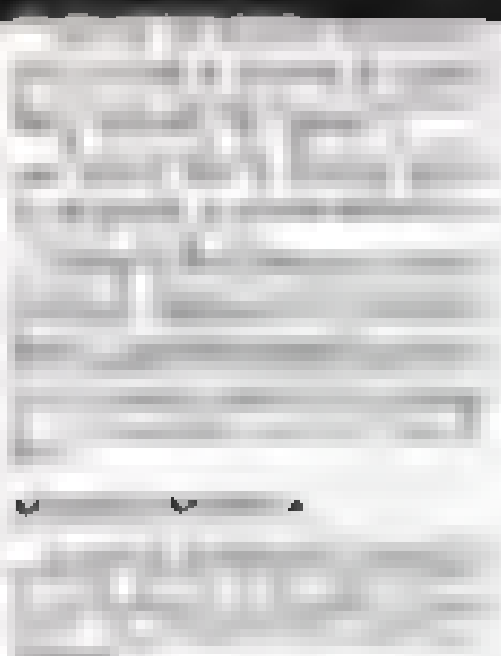
por DIEGO A. MANRIQUE

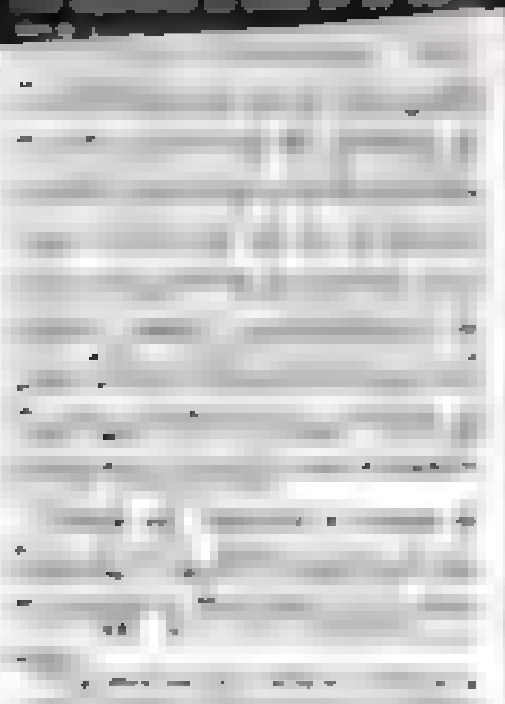
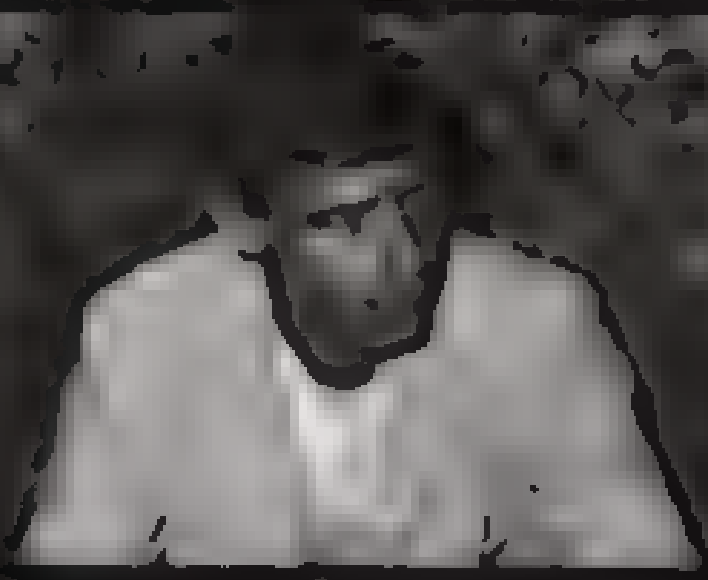
Parece todo un atildado caballero inglés: chaqueta y chaleco negros con rayas blancas, camisa blanca con corbata de satén negro, pantalones y zapatos negros. Tanía negraura hace sospechar que tal vez no sea un *Typico Gentleman*. Eso y la longitud de los cabellos que le cubren el cogote, rompiendo la fraluma severidad de su cabeza. Y la helada cortesía que utiliza para ponerse en pie y dirigirse al puñado de periodistas que lo miran con veneración.

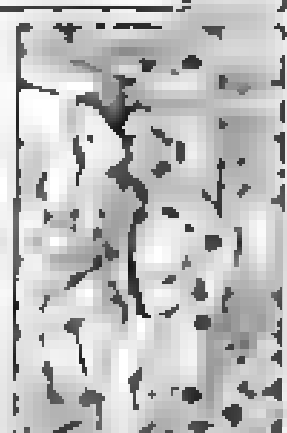
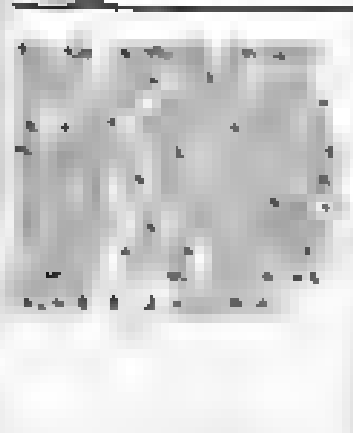
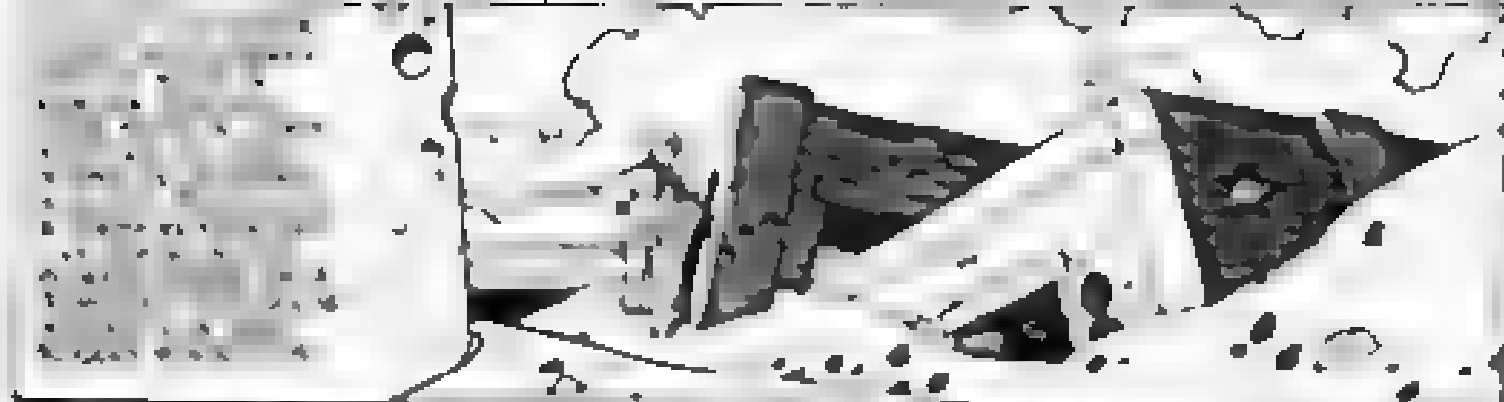
TÊTE-A-TÊTE

cos al rock de vanguarda.

de esas unidades pequeñas, móviles e in-

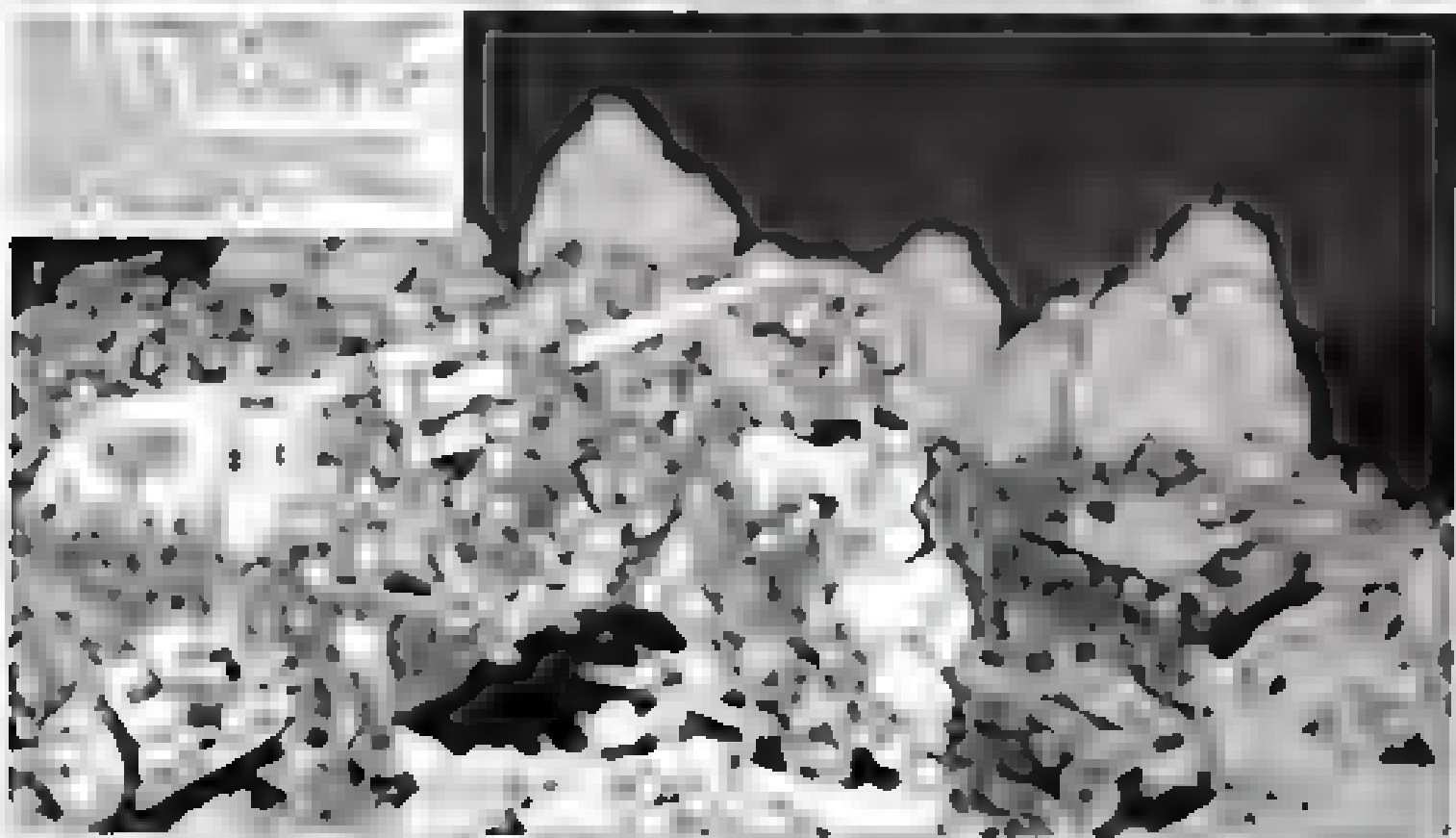


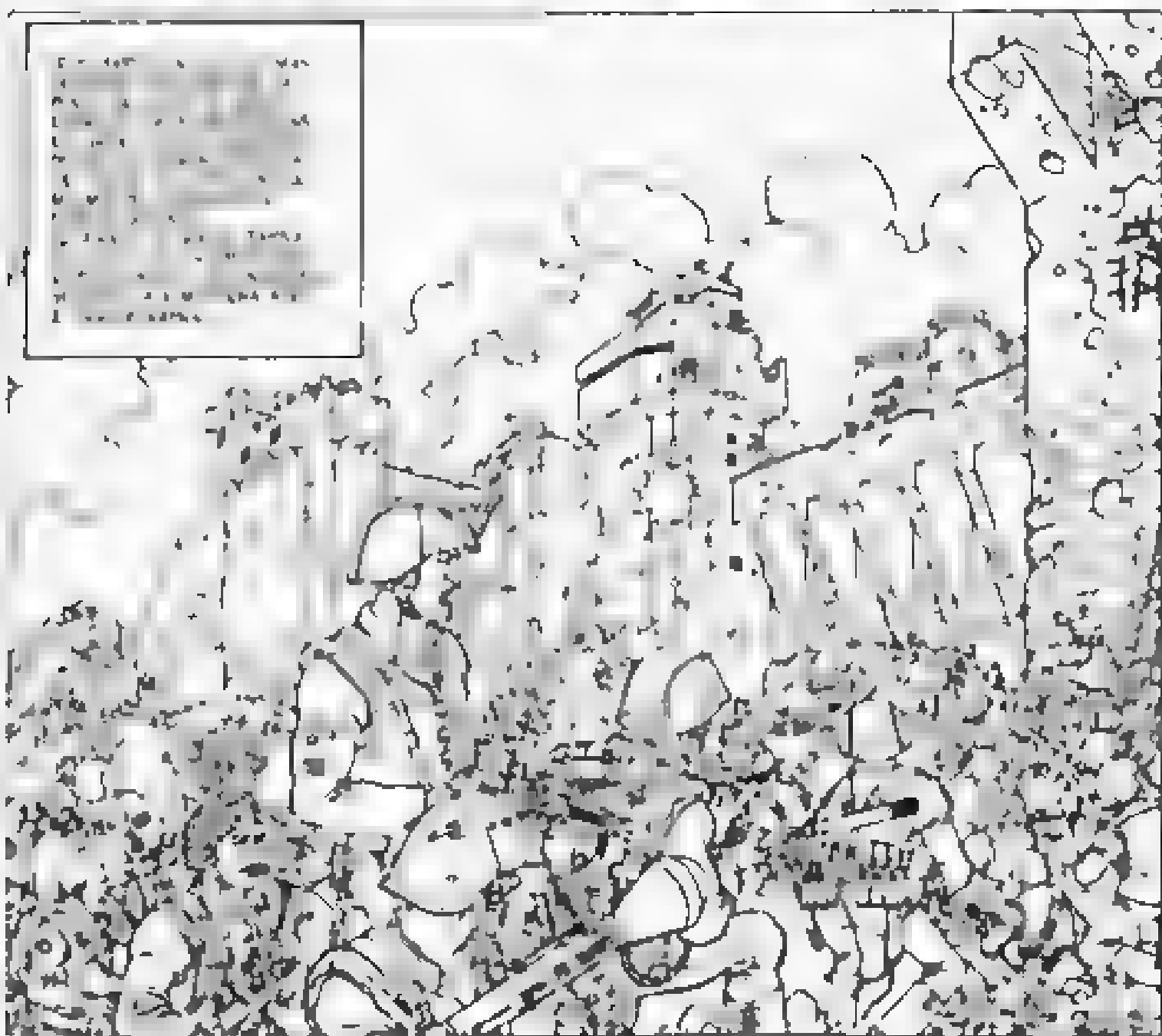


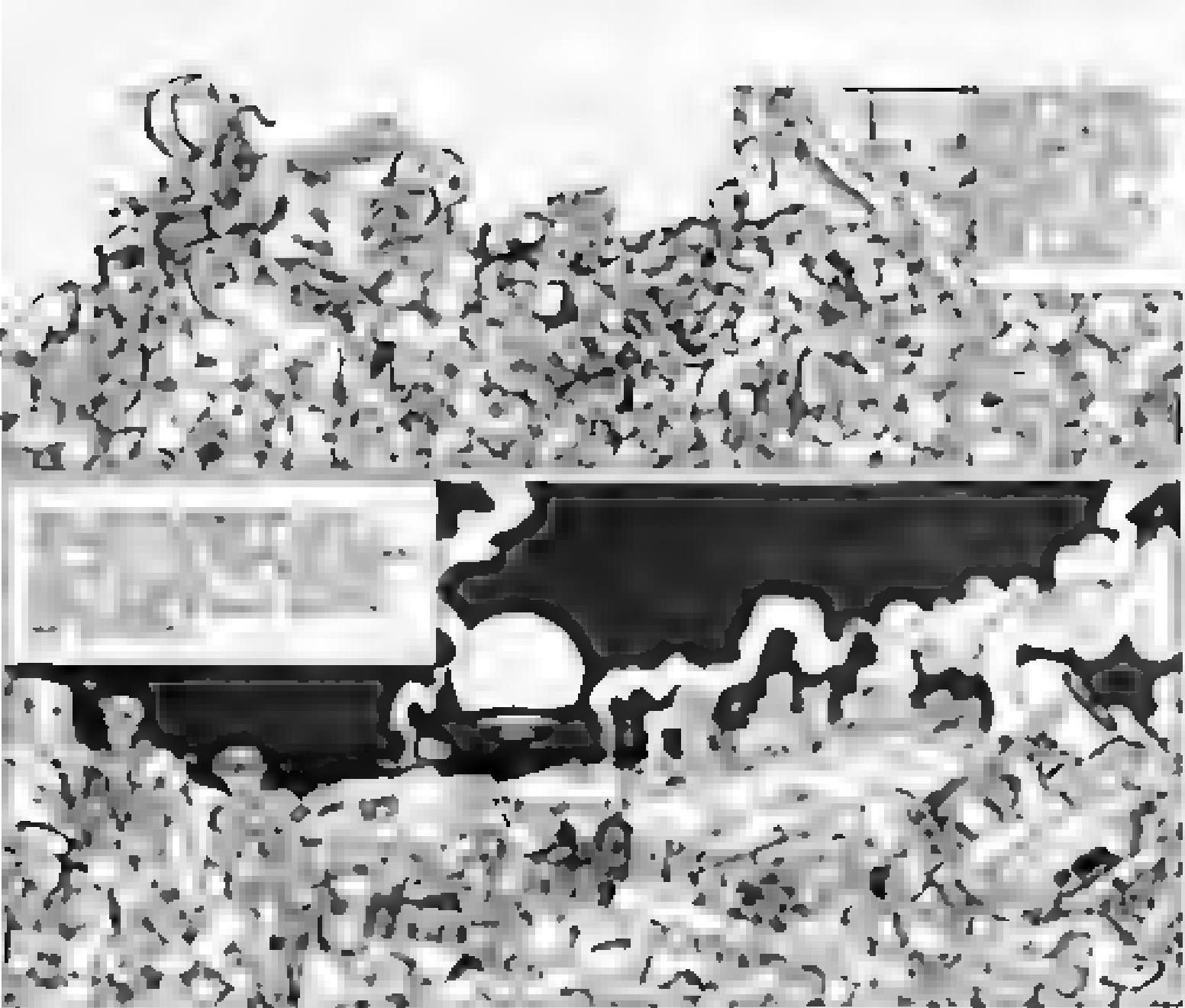


THE GREAT OUTDOORS









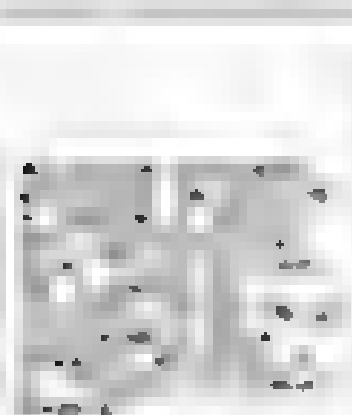
RICHARD Y ROSY

ESTOS SON RICHARD
Y SU AMIGUITA
ROSY, POSANDO EN
EL NUEVO PASEO
DONDE VIVEN
ACTUALMENTE



EN EL CUARTO
SOTANO HAN TOMADO
UNA PLAZA PARA EL
DS (LA 51) Y OTRA
PARA EL DS (LA 52),
PERO COMO LOS DE

ALUMINIA TAMBIEN
TRANQUILAMENTE



SUELEN DARSE UNA
JUEGITA AND PACEY
ESTA AL METRO
LAS

ES

O AL MENOS PARECE
DIVERTIR A ROSY



LA GENTE CREE QUE
RICHARD ESTA

FUENTE BIR. HAKEIM



EL CONTRARIO

RICHARD Y ROSA
UNA PAREJA FELIZ!
Y PUNTO



GUION: JODOROWSKY TECNICAS TECNOS

DIBUJOS: MOEBIUS

JOHN DODOL, JEFE
DE LA UNIDAD
DE LA DEFENSA
DE LA CIUDAD
TECNOS

SEPARACION
DE TUBOS
EL
SIGUIENTE!

TECNOS ENTRADA
A LA CIUDAD
BT 424610.

DE LUNDO FINE
ARROJANDO
DE LA ALTO FOR
MIGUELONA

EXACTO
EN LA A
HA SILE RODA
JA
CERRO
DE CAVIDAD
MUCHA
CAJAS DE
3 A 7



EL TUBO DE DIA NOS
HAN ARROJADO LAS
MUCHAS QUE AFANOSAS PUEDES

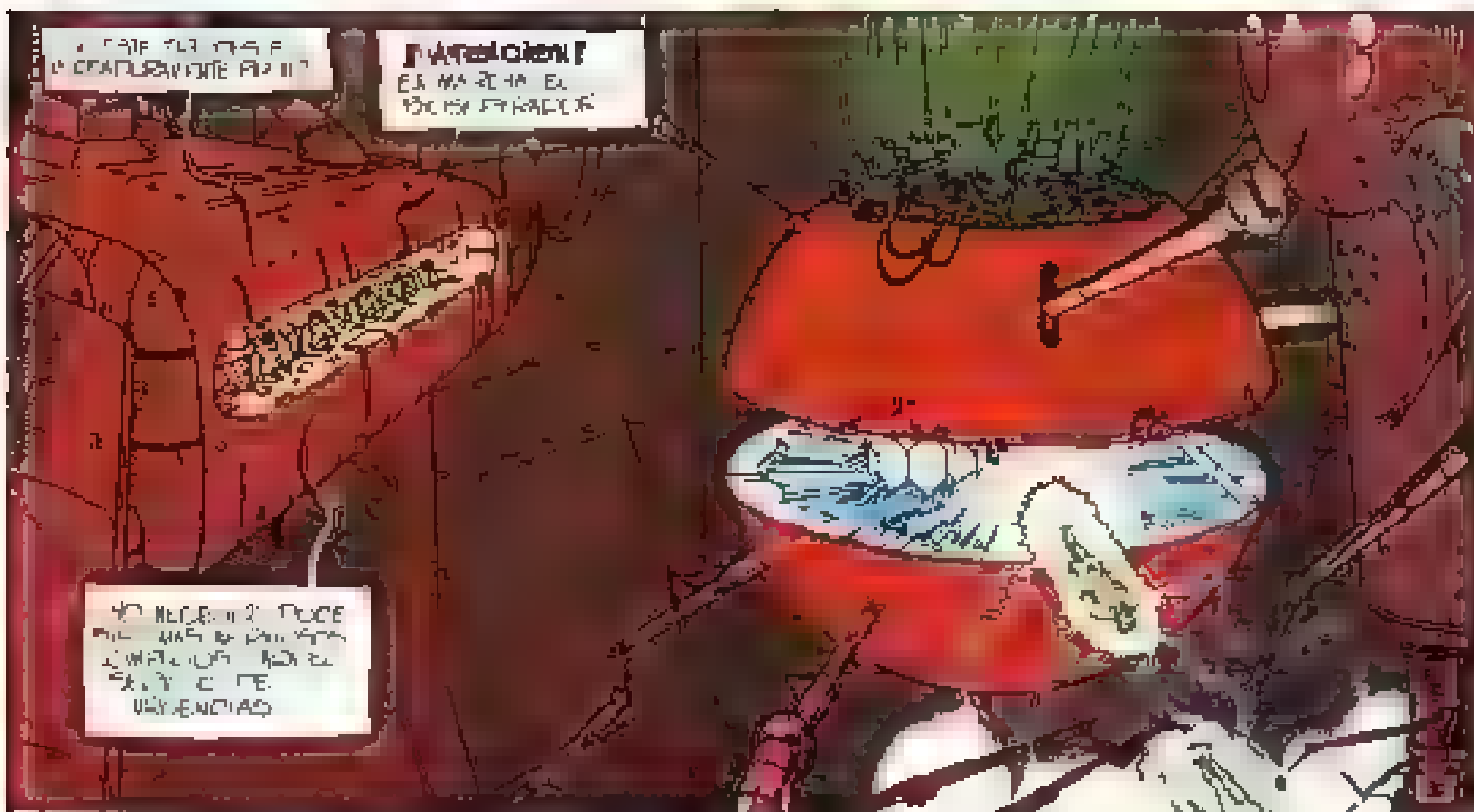
LOS TUBOS A LAS
CAJAS DE LA UNIDAD
F. HENRY DE GRAMPSON

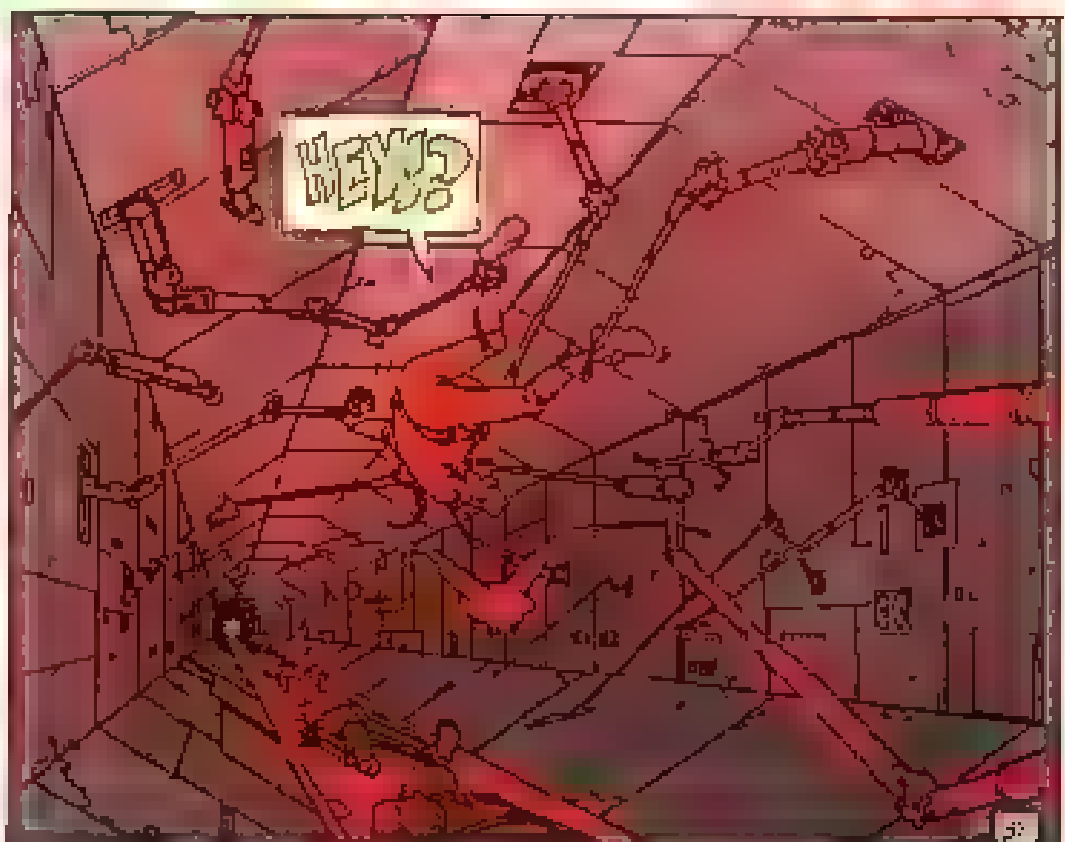
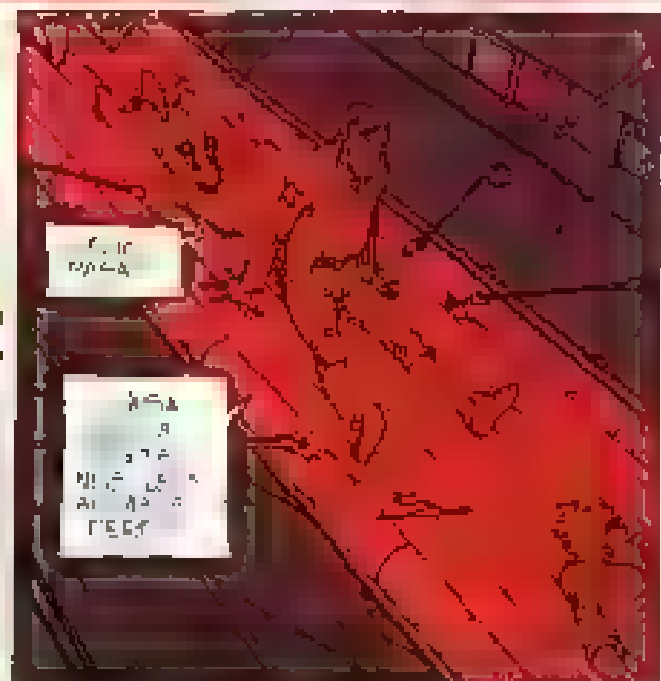
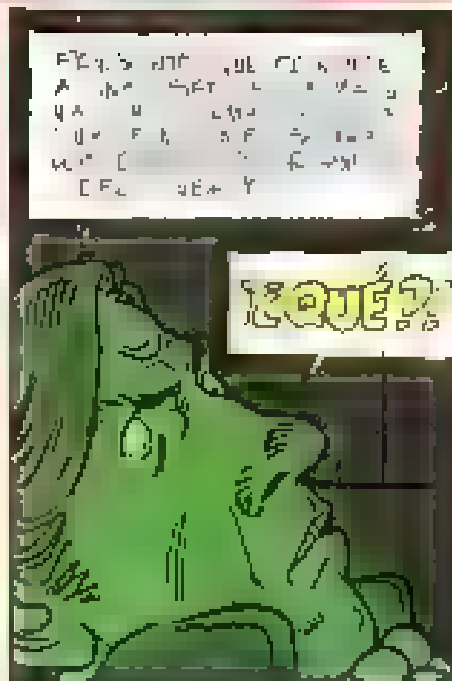
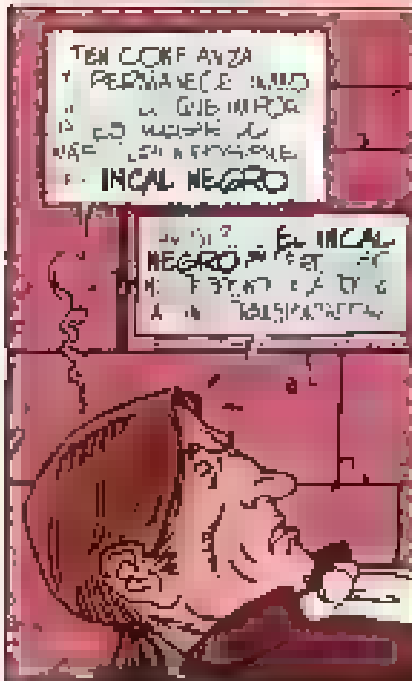


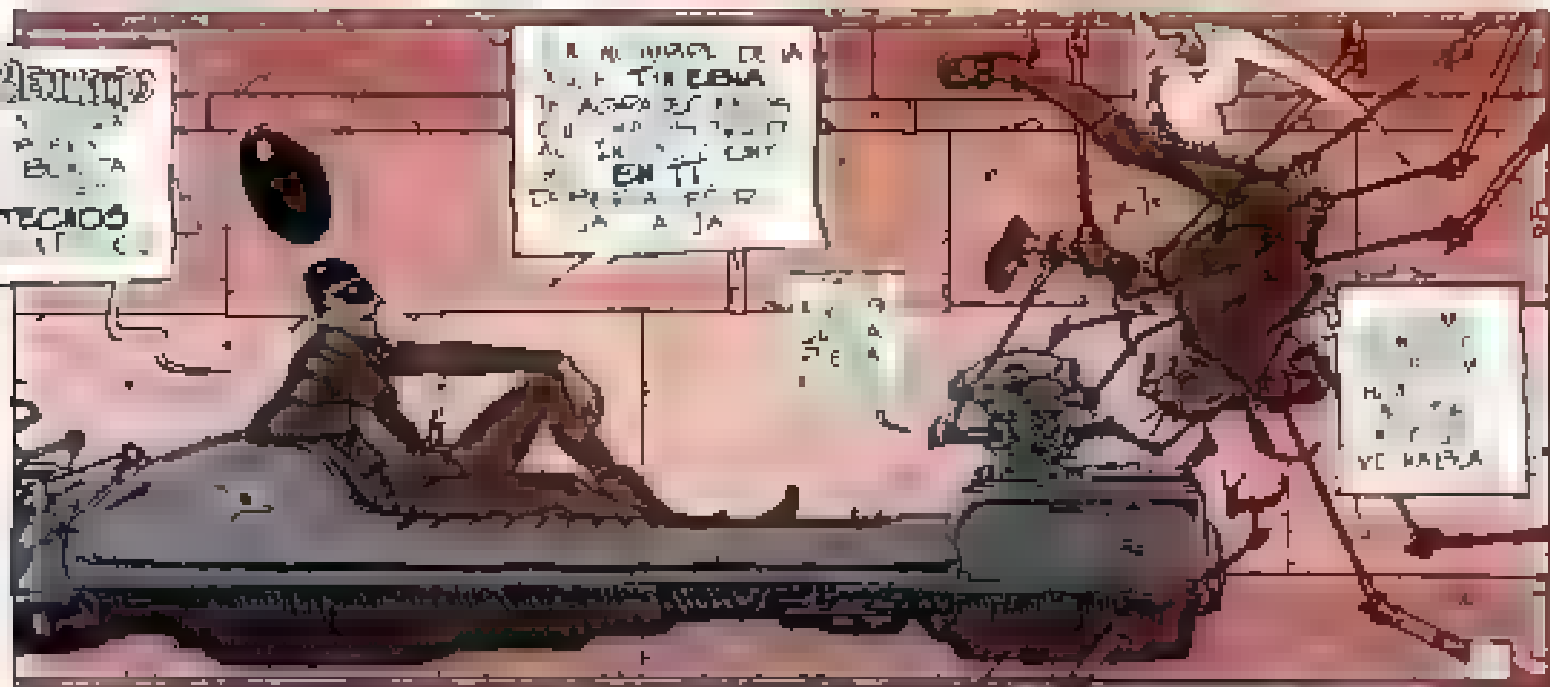
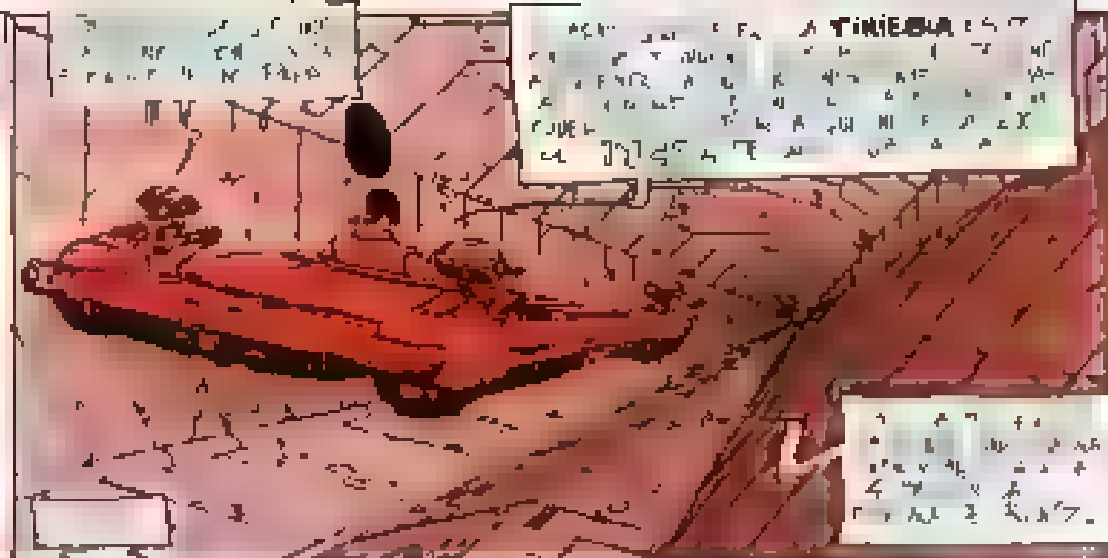
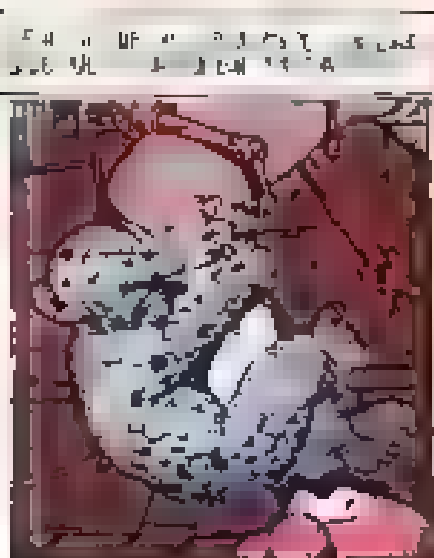
LA UNIDAD DE LA
CIUDAD TECNOS

PARADISIUM
EL MARCA EL
BOYER DE LA UNIDAD

YO NECESITO PUEDE
MUCHO MAS DE LA UNIDAD
LA UNIDAD DE LA UNIDAD
LA UNIDAD DE LA UNIDAD







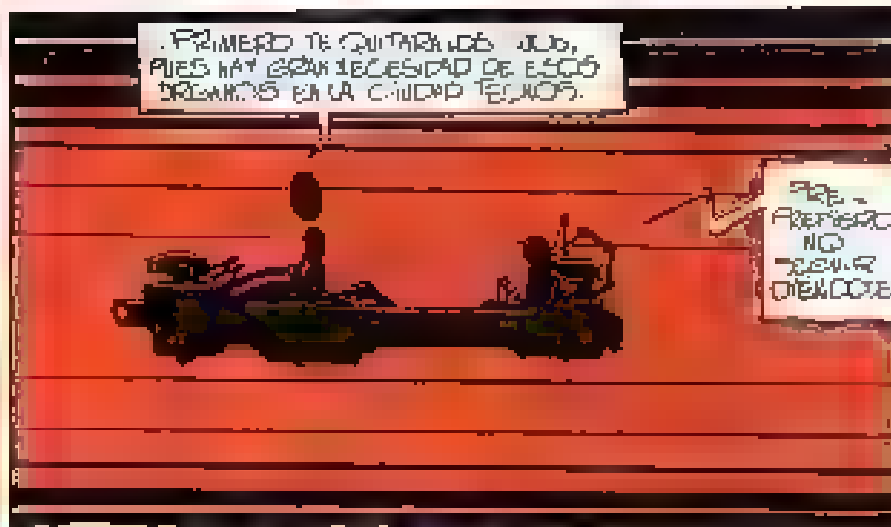


HABLA DE
ESA PEQUEÑA
COSA, UN POCO
QUE CUCULIAS
EN LO MÁS
RECÓNDITO
DE TU CORA-
ZÓN DE NISE
KASA DES-
DIO BROSÉCOO.

YO NO TENGO NINGUNA
PEQUEÑA COSA, NINGUNA
RECÓNDITA EN ESE SITIO.



HECHO PREPARADO
ESPECIALMENTE PARA
TI, JUA SUBLIME, CBE-
MONIA DE DESPEDE.
POR LA TERCERA
ROSA TINEBIAL,
HACE TANTO TIEMPO
QUE EL GRAN PONE
POR DE JUELOS DE
SOMBRA ESPERA
TE VEGADA.



PRIMERAMENTE QUITARLOS JUE-
LOS, PUES HAY GRAN NECESIDAD DE ESOS
DISEÑOS EN LA CIUDAD TECNOS.

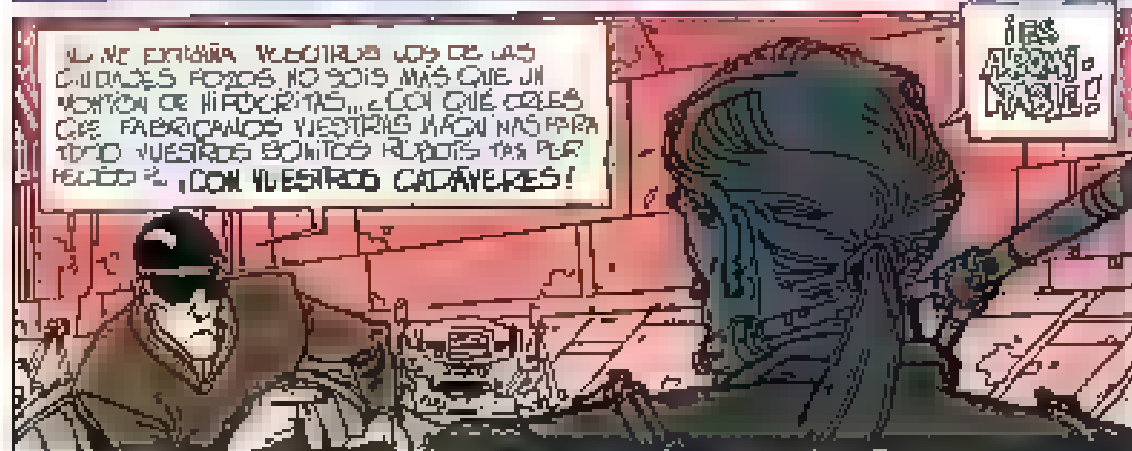
PRE-
PARADO
NO
REAR
DISEÑOTE.

DESGAR, LAS MANOS, LA NARIZ, LAS
MANDÍBULAS, LOS INTESTINOS, ETC.
FINALMENTE, ESE ÍNCAL QUE TE PESA TAN
TO Y CON EL QUE NO SABES QUE HACER.

¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡ LE RE-
DEJALO DE BORDAR, COMO
PRENDER, YA NO CAGO NADA!



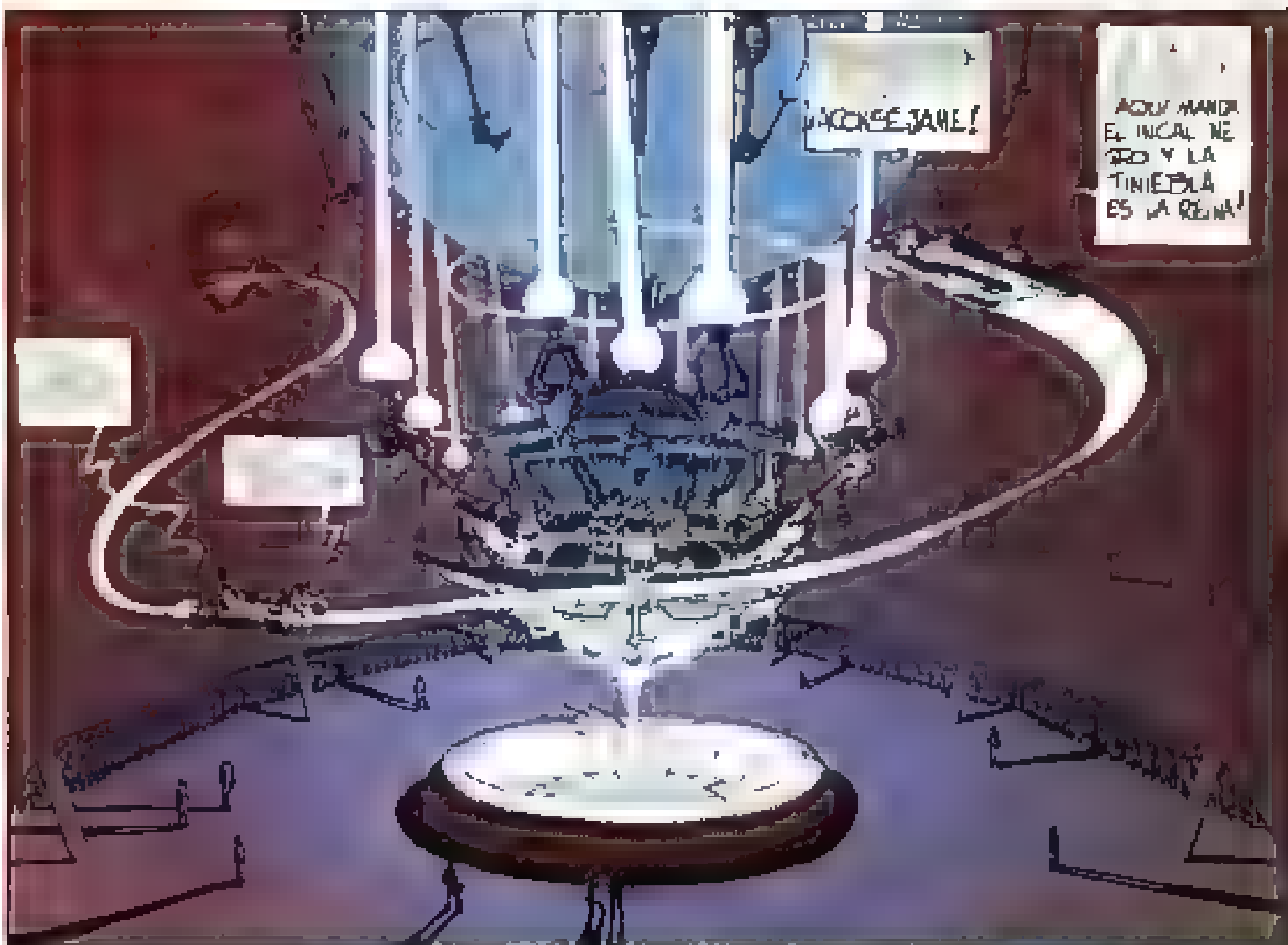
NO, NO ES APROPIABLE,
POR EL CONTRARIO, ES
MARAVILLOSO.
PUEDE QUE POR FIN
TE 2 EN TU VIDA VAS A
SER ÚTIL.



AL ME ENTARÍA VECUTROS JUE-
LOS DE LAS
CIUDADES FORDS, NO SOIS MÁS QUE UN
MONTÓN DE HIPÓCRITAS... ¿CÓMO QUE CREES
QUE FABRICAMOS VUESTROS MAGNÍFICAS PARA-
TOS, VUESTROS BONITOS RUDOS, LAS PER-
FECTOS, CON VUESTROS CADÁVERES!

¡ES
ALGO
MÁS!

VUENOTE Y VE
RAS AHORA AL
GRAN FOMEDOR
DE NUESTROS DE
SOMBRA.

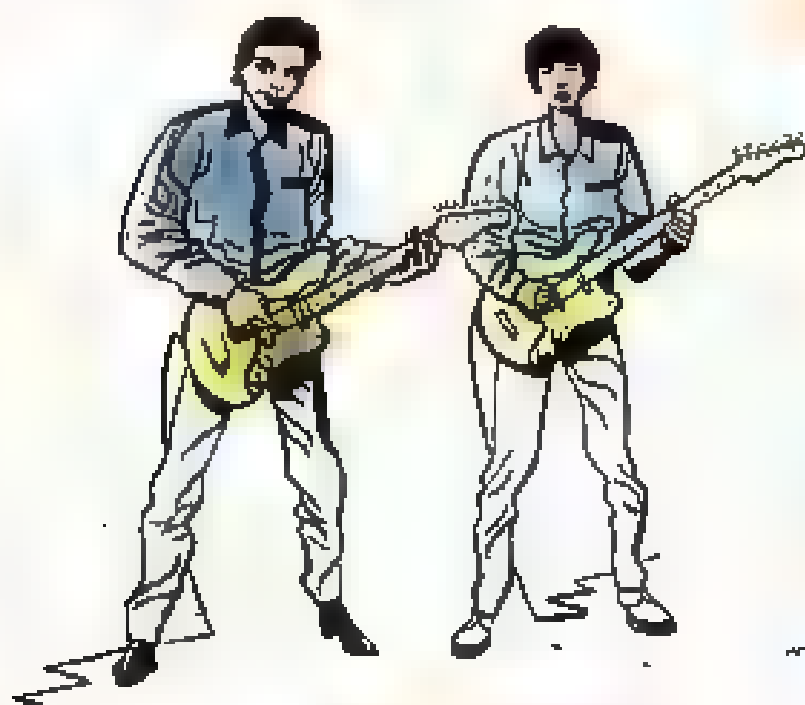


PIN-UP



EN EL ESCENARIO ES LA MÁS APLAUDIDA
DE LAS CANTANTES ROCKERAS SEXY.
PERO ¿CONOCÉIS EL SECRETO QUE HAY DETRÁS
DE LA ASCENSIÓN DE **BLONDIE**?

ADRIAN
SERGE GARCIA



VOLVAMOS UNOS AÑOS
ATRÁS... ESTAMOS EN 1965...



ELLO ESTÁ EN LA CARCEL POR
ATRACO A MANO ARMADA...

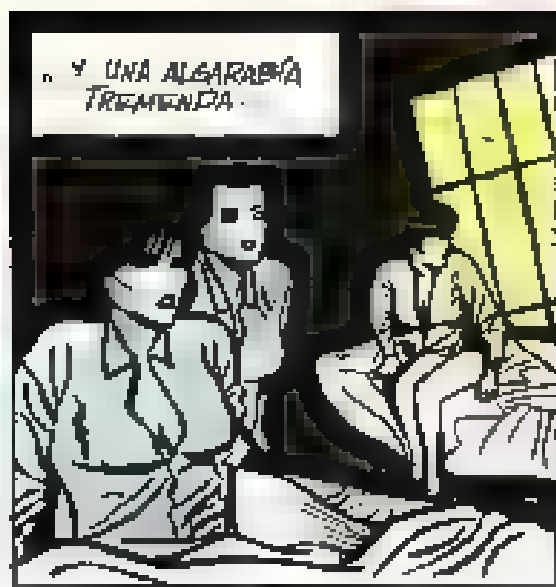
„AS CUATRO DE LA MADRUGADA MIENTRAS LA CHICA DORME EN SU Celda.“



„SE OYEN UNOS TOQUES DE SILBATO.“



„Y UNA ALGARABÍA TREMENDA.“



¡HA ESTALLADO UN MOTÍN EN LA PRISIÓN!

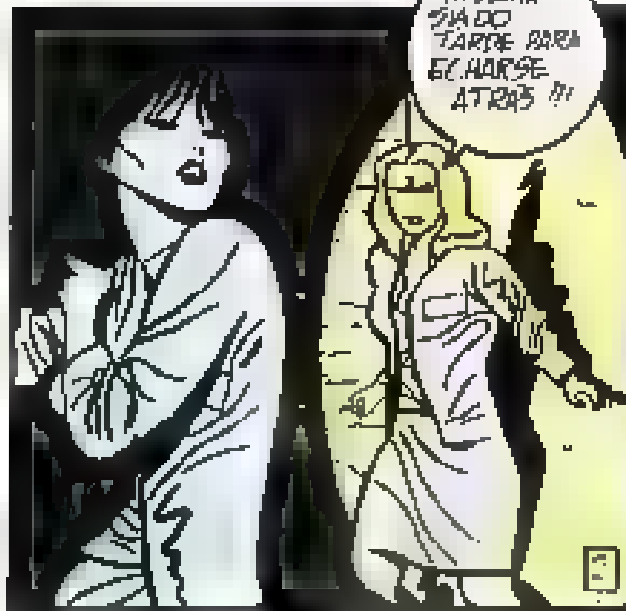


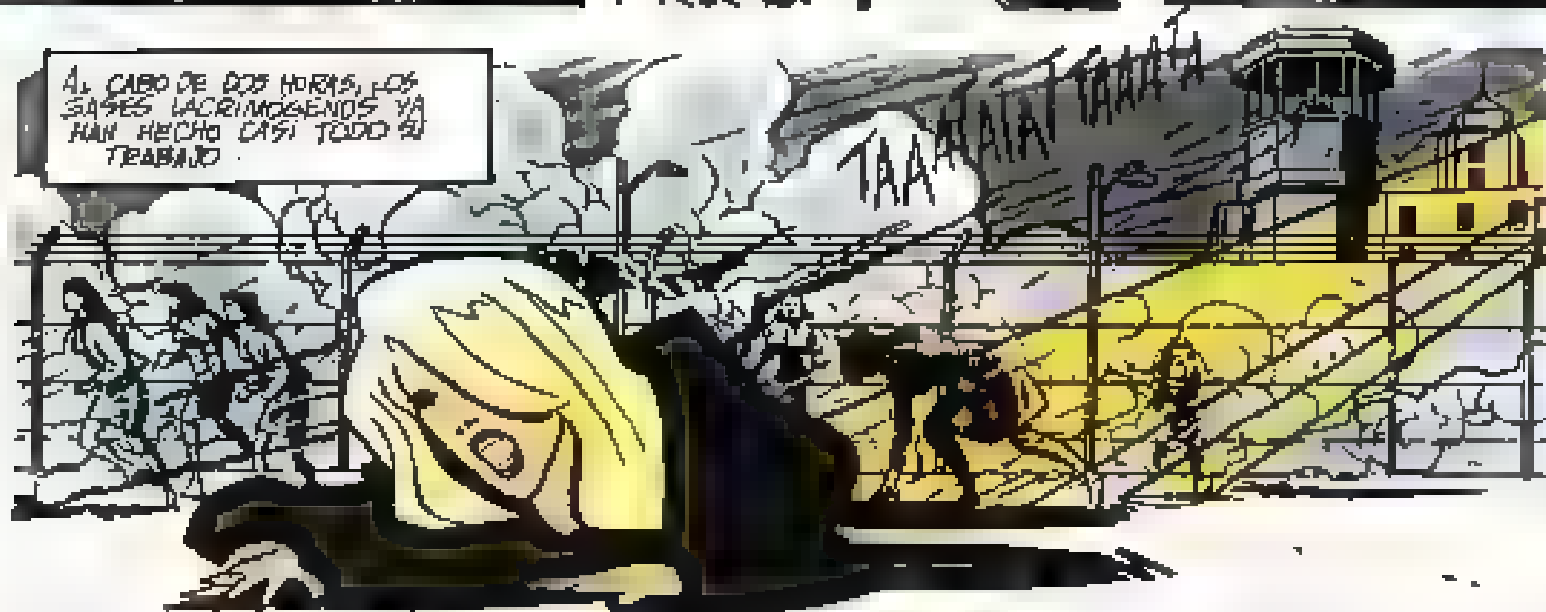
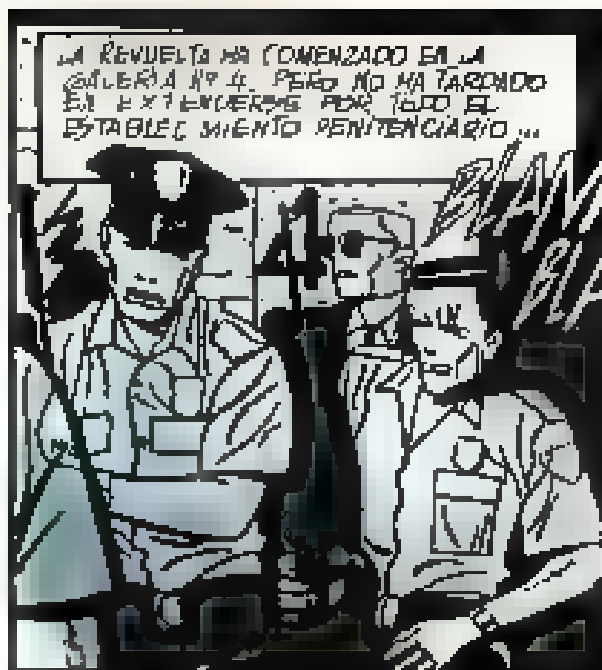
VAN A IR TODAS A LA SILLA ELÉCTRICA!

EL DIRECTOR BRAMA..



¡¡¡DEMA SIA DO TARDE PARA ECHARSE ATRAS!!!





EN EL DESERTO
DE NEVADA



¿SE
DIRIA QUE
MEVAMOS
LA
MAMA
O RESOLVON
BABY



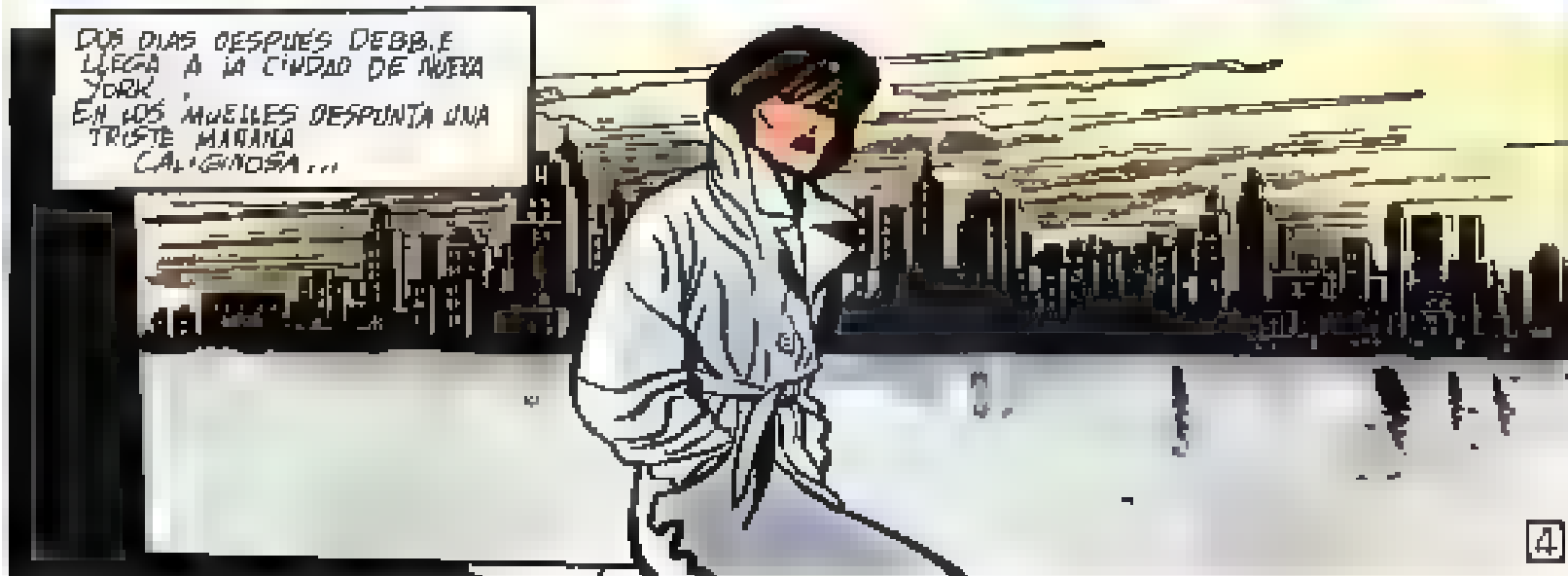
HOY A BAJO LA
IMPRESION DE LOS ACOM-
TEL MIENTAS, DESDE
SOL PUEDE PENSAR
EN UNA LOSA



¡TODAS
A LA SILLA
ELECTRI-
CA!



DOS DIAS DESPUES DEBB.E
LLEGA A LA CIUDAD DE NUEVA
YORK
EN LOS ANGELES DESPUNTA UNA
TRISTE MANANA
CALIGINOSA...



BUSLANDO COMPANHIA Y UN
MUNDO DE CAMARERA LA VIDA
SE PONE A CANTAR CON UN
GRUPO DE 4 PIRAS



PERO NUEVA YORK
ES UNA CIUDAD
DURA



Y FERRIE
ACABA
TRABAJANDO
COMO MODELO
PORNO



Y COMO
AZAFATA
DE
HUGH
HEFFNER



UN DIA JA
COMPARO LA
MUYA AL EBBO,
VORDE ELA
ENTRA EN CON-
TACTE CON UN
GRUPO
PELIGROSO.



Y TAMBIEN
COMO CANTANTE
CON EL ROCK AND
ROLL II.



I MEAN
A FIX IN
A KISS

AL VIA
S FUENTE
SE "NE
EL PELLO.

ROCK
V
ROLL!

Y FORMA UN GRUPO CON
DOS GIGAS ADOS LONDONES
TAMBIEN EN EL MUNDO
DE LA CANCIÓN.

EN 1973 SE LLEVA UN BUEN
SUETO TIENE MOTIVOS PARA
CREER QUE EL FBI HA
ENCONTRADO SU PISTA

DEBIE DISUELVE EL GRUPO Y
CONOCES A UN TAL CHRIS STEIN...

INSPIRANDOSE EN UNA REVISTA CHRIS FABRICA A
DEBIE UNA FALSA IDENTIDAD...

ES ENTORCES
CUANDO NACE
BLONDIE...
Y EL GRUPO
DEL MISMO NOM-
BRE.

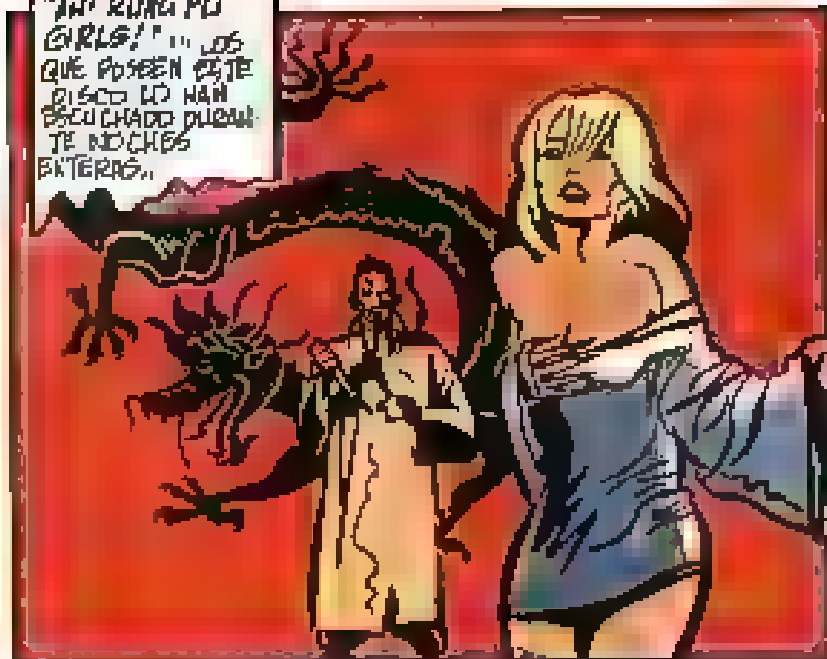
MINN'S KANSAS City

SORE, CERE AMIGO

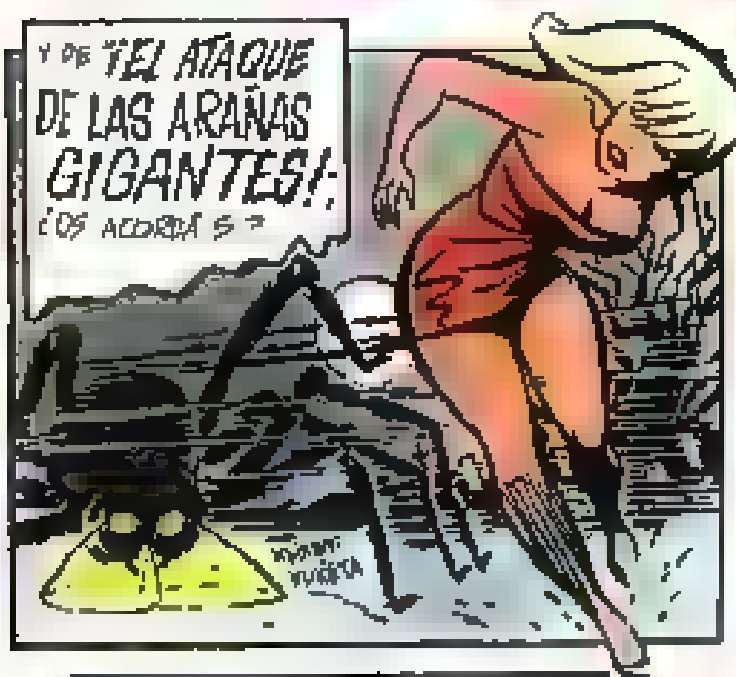
ENERO DE 1977.
APARICIÓN DE
SU PRIMER
ÁLBUM...



"MI KUNG FU
GIRLS!"... LOS
QUE POSEEN ESTE
DISCO LO HAN
ESCUCHADO DURAN-
TE NOCHES
ENTERAS...



Y DE "EL ATAQUE
DE LAS ARÁÑAS
GIGANTES!"
¿OS ACORDÁIS?

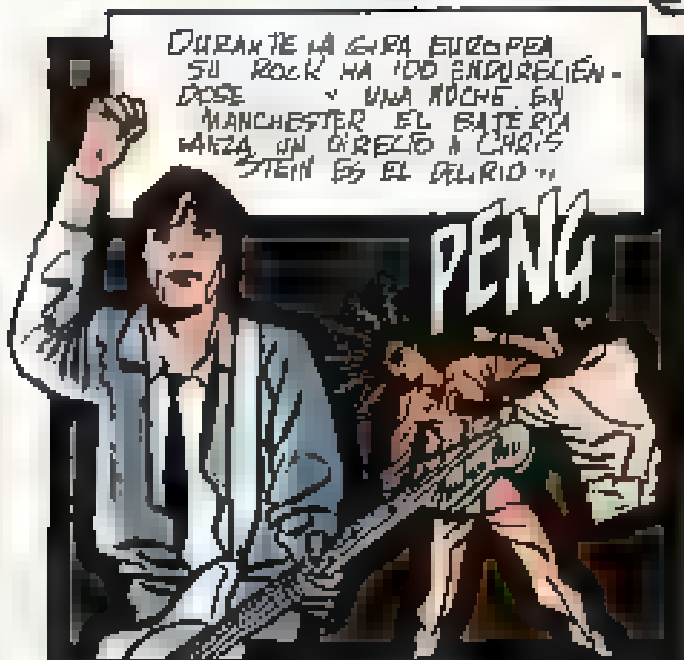


BLONDIE LLEGA
POR FIN A
EUROPA



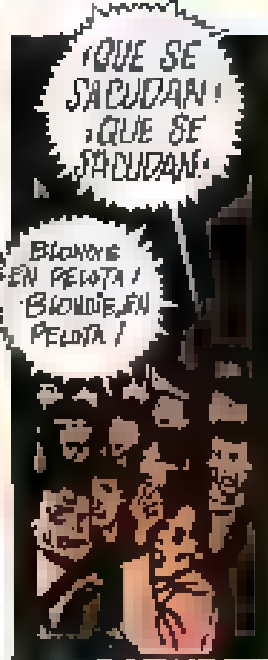
MI AMOR
AMOR... ESTEY
TAN LOCA POR
TI...
ACORDAME
ESTA NOCHE!

DURANTE LA GIRA EUROPEA
SU ROCK HA IDO ENDURECIÉN-
DOSE... UNA NOCHE EN
MANCHESTER EL BATERA
LANZA UN DIRECTO A CHRIS
STEIN ES EL DELIRIO...



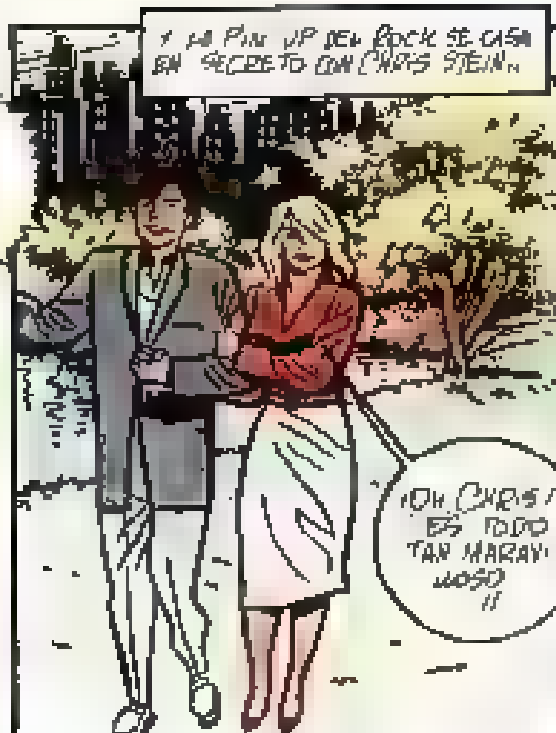
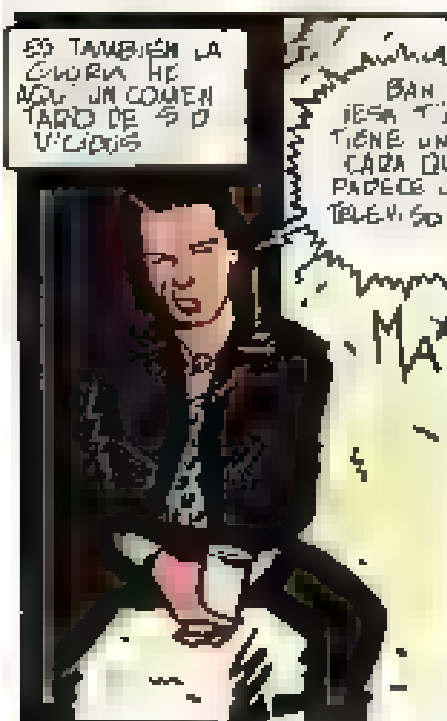
¡QUE SE
SACUDAN!
¡QUE SE
SACUDAN!

BLONDIE
EN PELTA!
BLONDIE EN
PELTA!

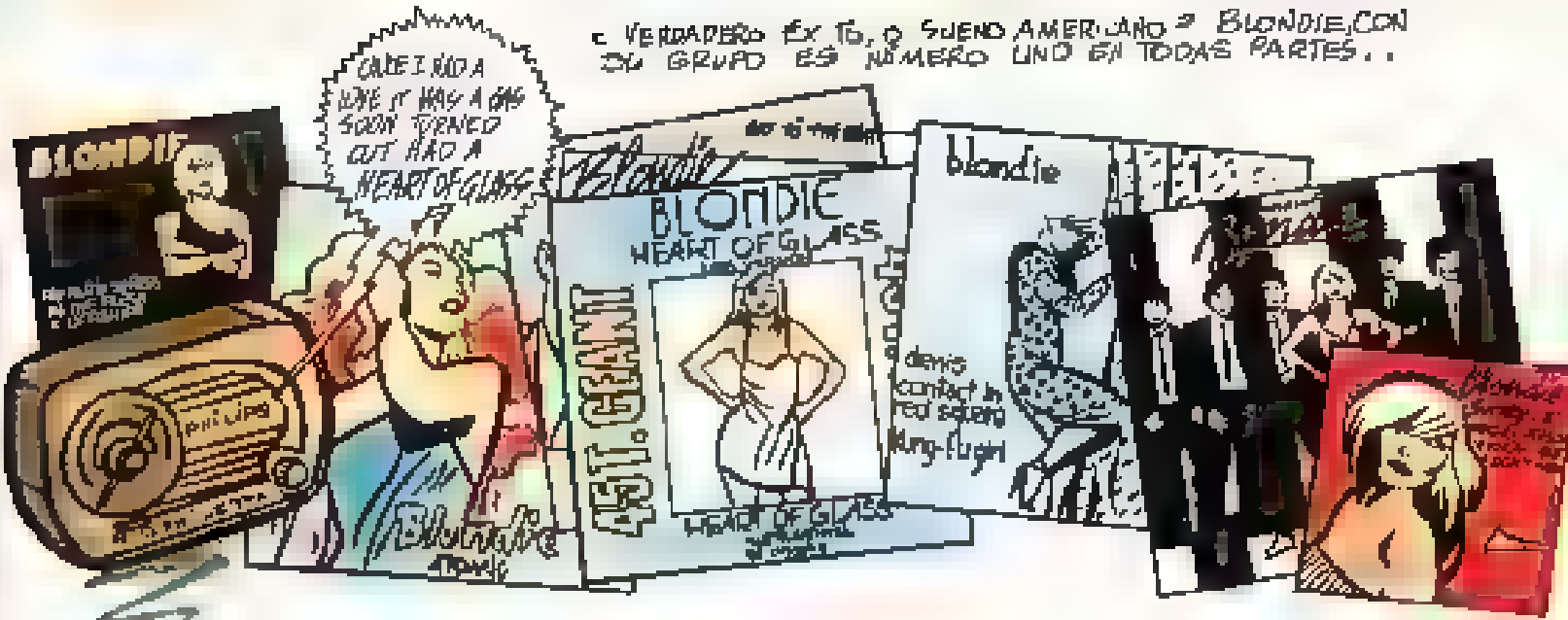


CHRIS!

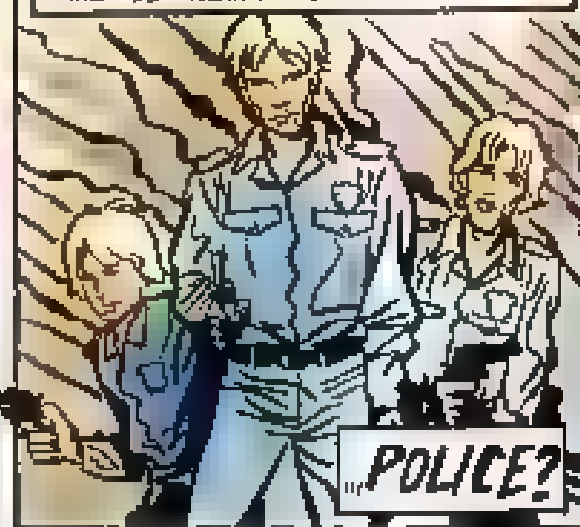




¿ VERDADERO EX TB, O SUENO AMERICANO ? BLONDIE, CON SU GRUPO ES NUMERO UNO EN TODAS PARTES..



PERO EL FBI NO DA/DA NUNCA. A PODER. S/TO. ¿ HAY QUE VER UNA COINCIDENCIA EN QUE A PARTIR DE 1980 BLONDIE SE HAGA DESTROJAR POR ..



¡ FORTUNADAMENTE, LA PRENSA SIGUE MIMANDO A LA SÚPER LA FALSA RUBIA..



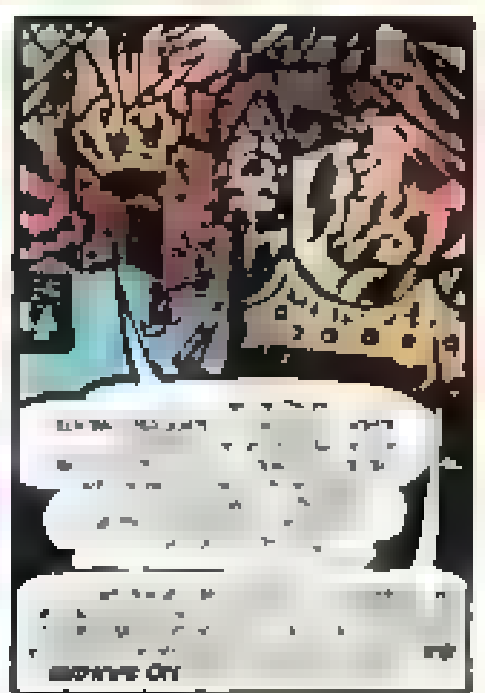
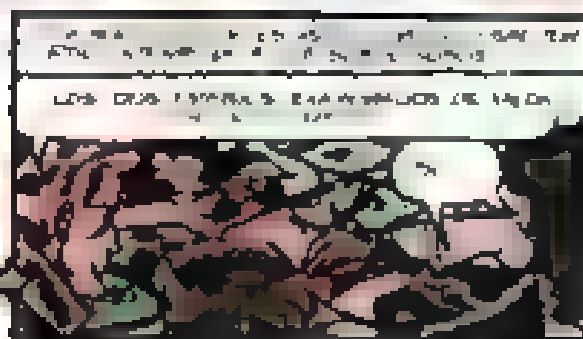
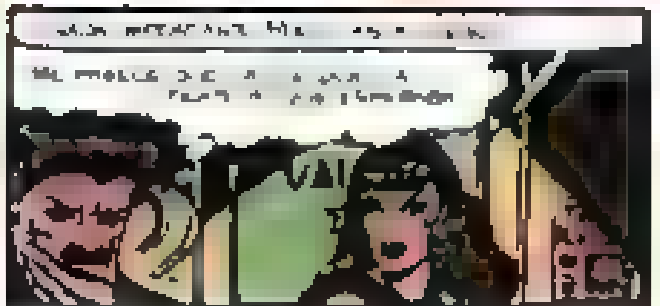
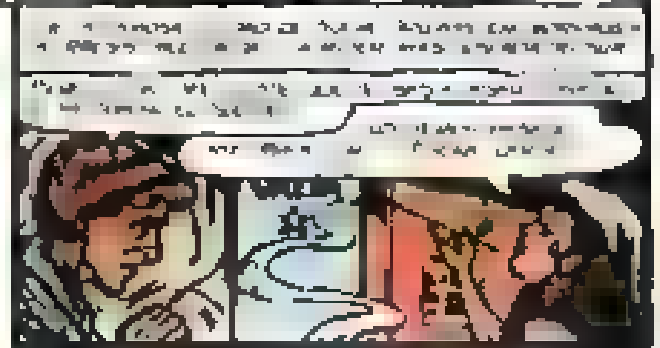
PERO SI ESTUVIERAIS EN EL LUGAR DE DESB/E TAMPOCO VOSTRÓS OS SENTIRÍAIS FELICES DEL TODO..

34 AÑOS Y ESPERANDO SIEMPRE QUE OS DETENGAN PARA LLEVAROS A LA CARCEL ¡ NO. ES UN MIEDO QUE NUNCA DESAPARECE!..



¡ TODAS A LA SILLA ELÉCTRICA !

EL "MUERTO RECALCITRANTE"

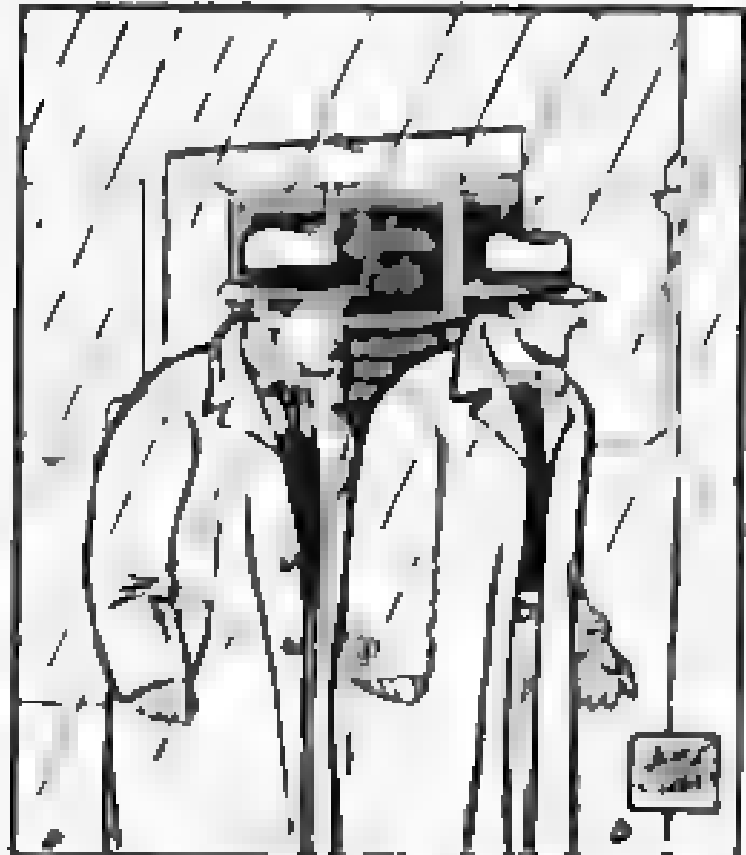


LA HISTORIETA MAS LARGA DEL MUNDO

UNA MEGAPRODUCCION
"HUMANOIDES ASOCIADOS"
DE (com) CINCUENTA PAGINAS!
IMPREACOGPELUZANTE
RELATO COMPLETO INVENTADO
ESCRITO Y DIBUJADO POR

SERGE CLERC, DENIS SIRE, PAUL GIL-
LON, YVES CHALAND, MOEBIUS,
DANIEL CEPPI, MARC CARO, CHAN-
TAL MONTELLIER, PHILIPPE CAZA,
PETILLON, DOMINIQUE HE, JOOST
SWARTE, GEORGE PICHARD, NICOLE
CLAVELOUX, JEAN-CLAUDE FOREST,
KIKI PICASSO, ALAIN VOSS, LUC
CORNILLON, JEAN-MICHEL NICOL-
LET, TED BENOIT, MICHEL CRESPIN,
JEAN-CLAUDE MEZIERES, JEAN SO-
LE, JEAN-CLAUDE GAL, LOUSTAL,
CLAUDE RENARD, FRANCOIS SCHUI-
TEN, PHILIPPE DRUILLET, FRANK
MARGERIN

CATASTROFE EN STALINGRADO

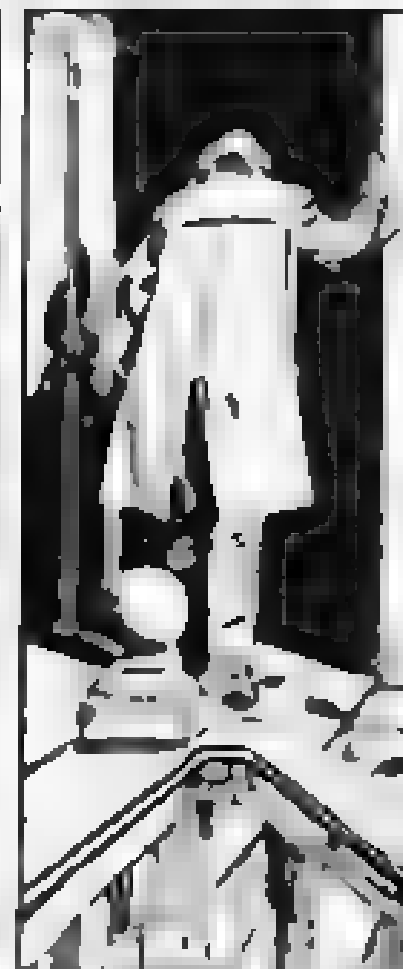


SERGE CLERIC



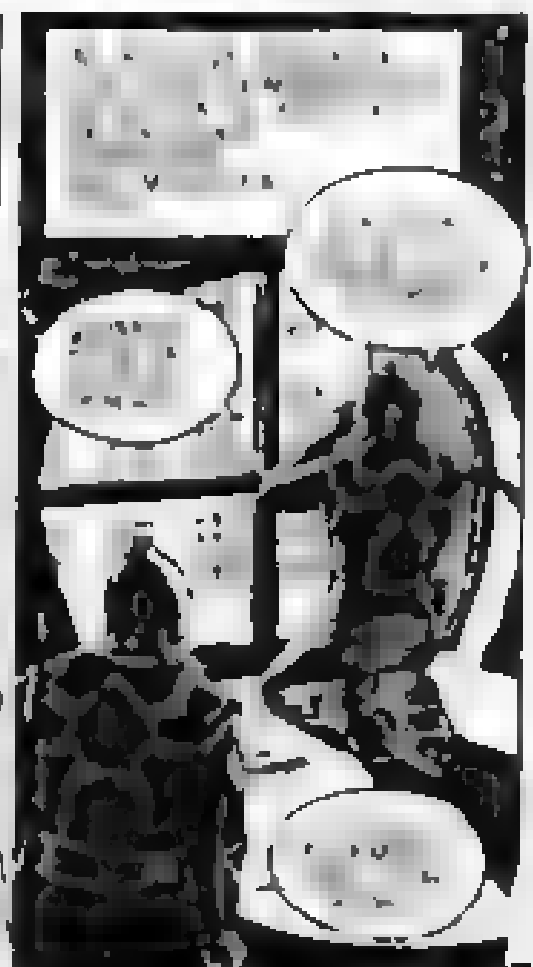
© 1945 LIT

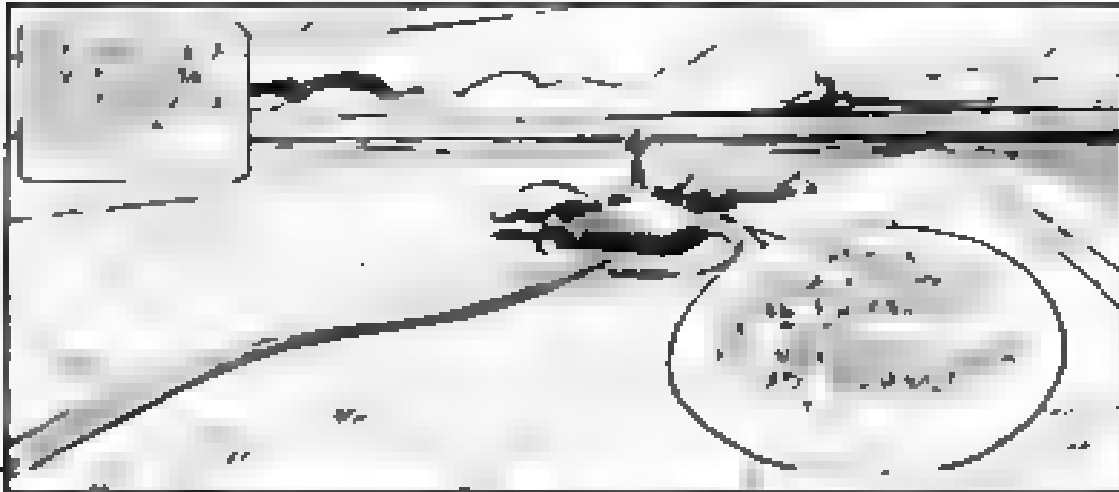
RUE DE TANGER, SE OYEN DOS DISPAROS

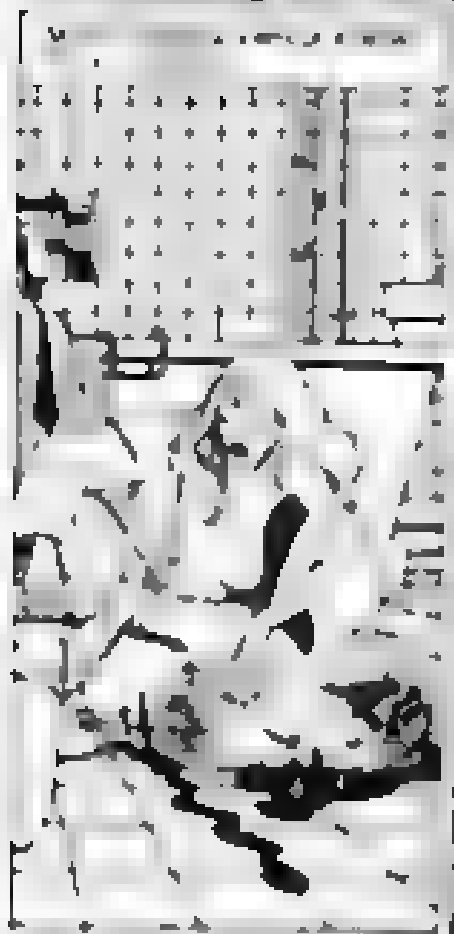
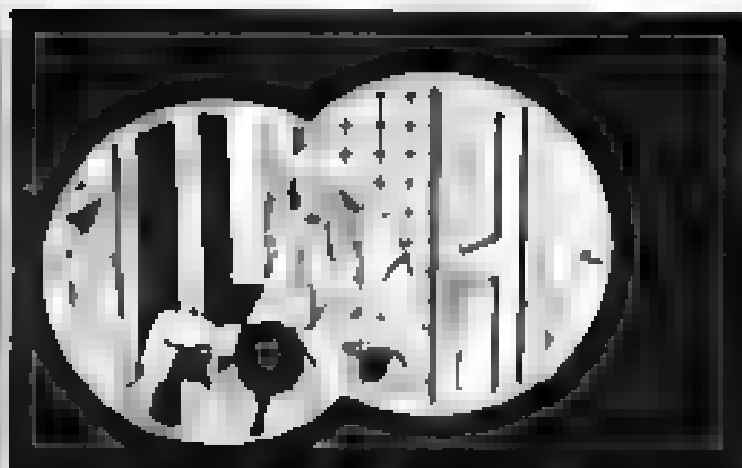


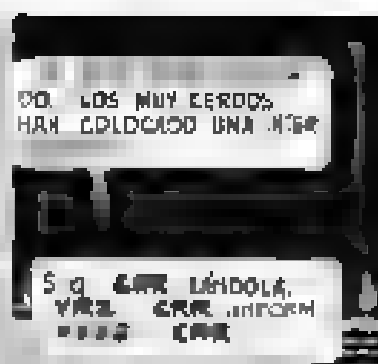
PAUL DILLON









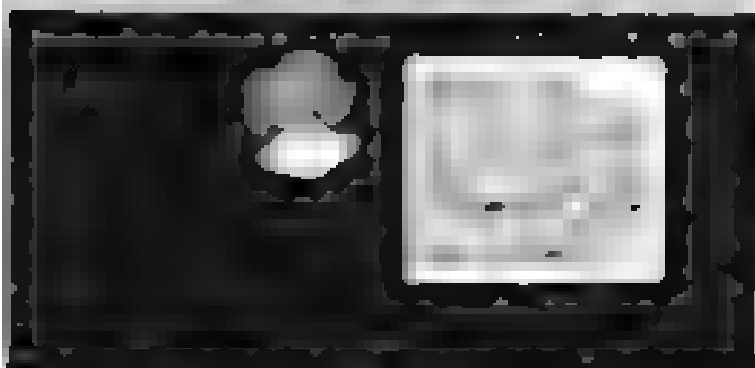


DO. LOS MUY CERDOS
HAN COLGADO UNA MIER

5.0. QUE LINDOLA,
YRE. QUE INFORM
PUEDE QUE



¿COMO HA PODIDO
LLEGAR ESTO HASTA



EN EL MOMENTO
DE LA MIER

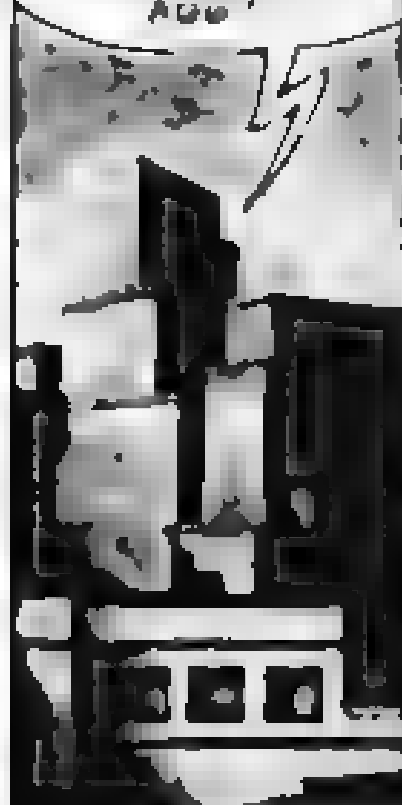


¿LLAMANDO A
MONOBLOK ME



TE MISTER COMPLETA
LOCAL
EL DE EL CODIGO
MALDITA SEA!

LA TELLA DE LA
APRIMA SE HA ESTO
TENIDO HASTA
AHORA!



PUESNO VA SANG
ANCHO ESTA EN SUS
MANDOS EL DESTINO
DEL INVENTO MOREL



MIENTRAS TANTO EN EL SALON DE BORGES A
EL SEÑOR BORGES LE OFRECEN UN

¡BORGES!
VA A SER UN
MUCHO MÁS
A LA



¿LI
NENE
!?

¡PERO O SA
ESTE NO ES
EL SEÑOR BORGES!
ES...

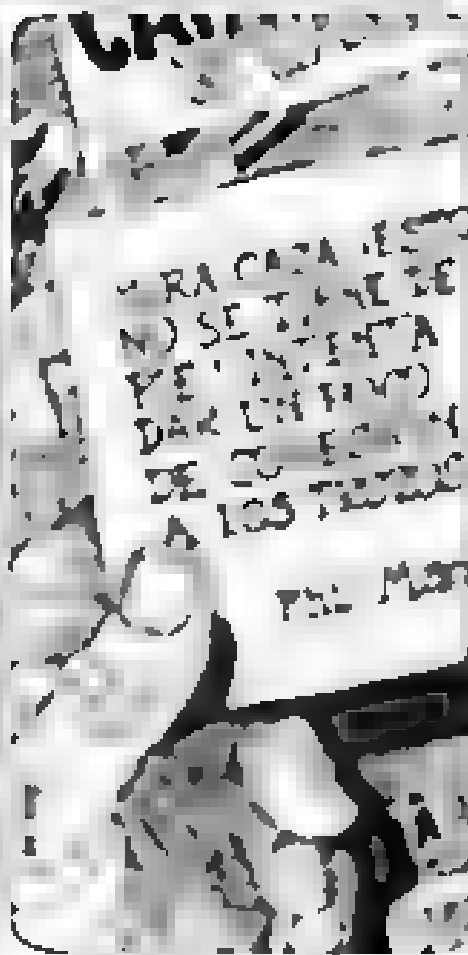
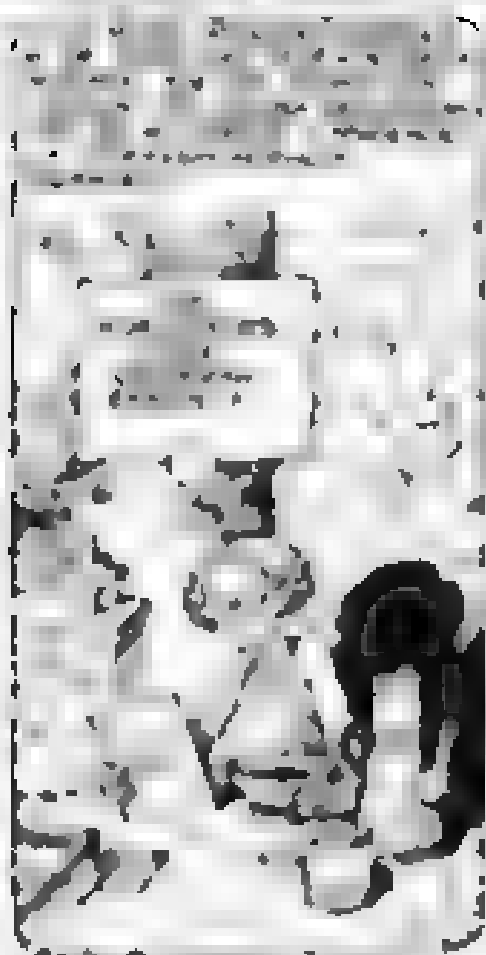


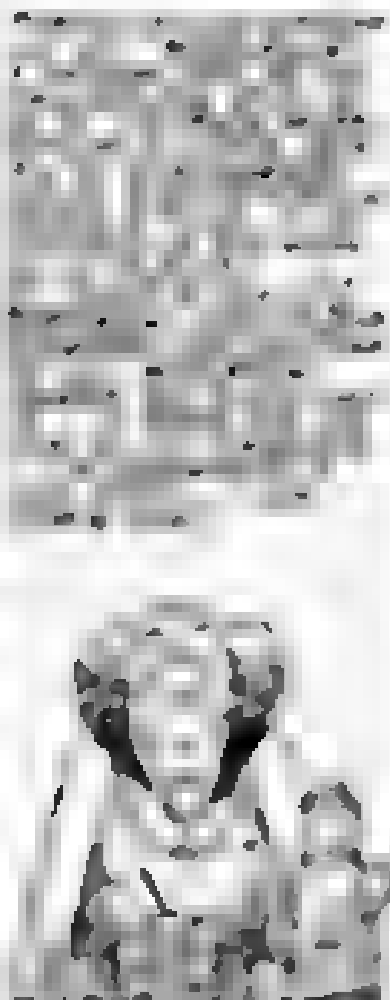
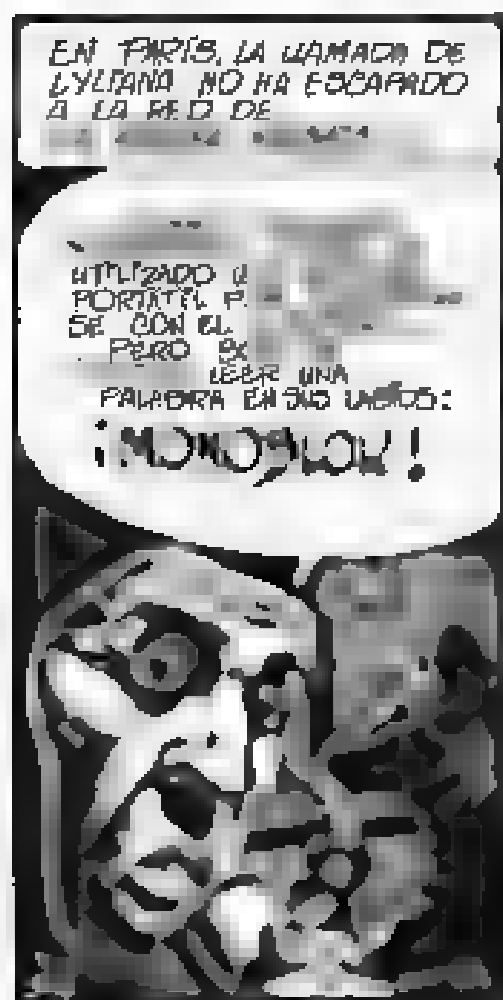
¡DIME DÓNDE
ESTÁ BORGES!
¡RÁPIDO!



¡DIME DÓNDE
ESTÁ BORGES!
¡RÁPIDO!







COQUELA ESSE LE WAMO ESTERN
POR REFERENCIA A LA PAÍS 315
ASENTES DE
MAYOS DE

A MONDOLK 21

ES UN
STALINISMO

DE EL
PRIMER HOMBRE QUE
ENVIAMOS HA FRACASADO
DIRIGE A

ATACA!

1971

8 a 1000000



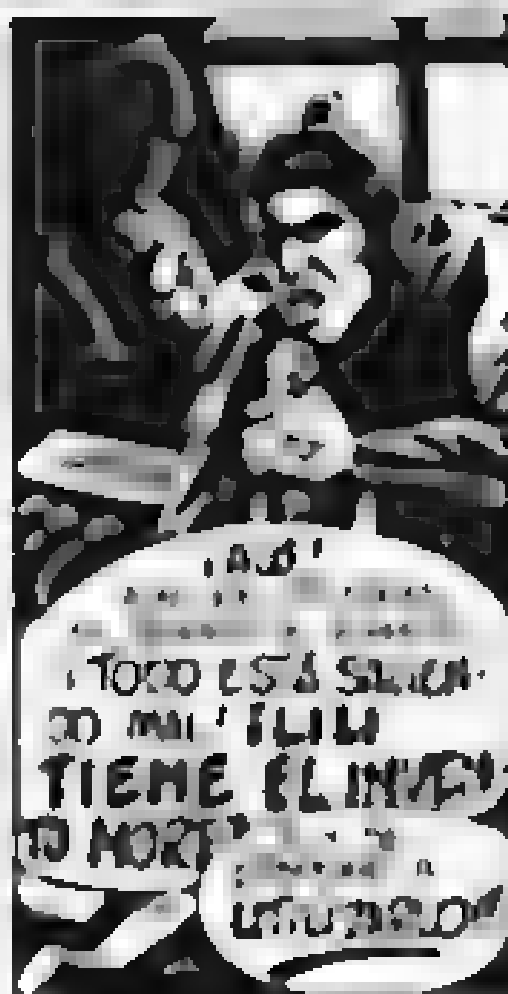


bre hombre! Seguro que
quiera saber que es
dentro de

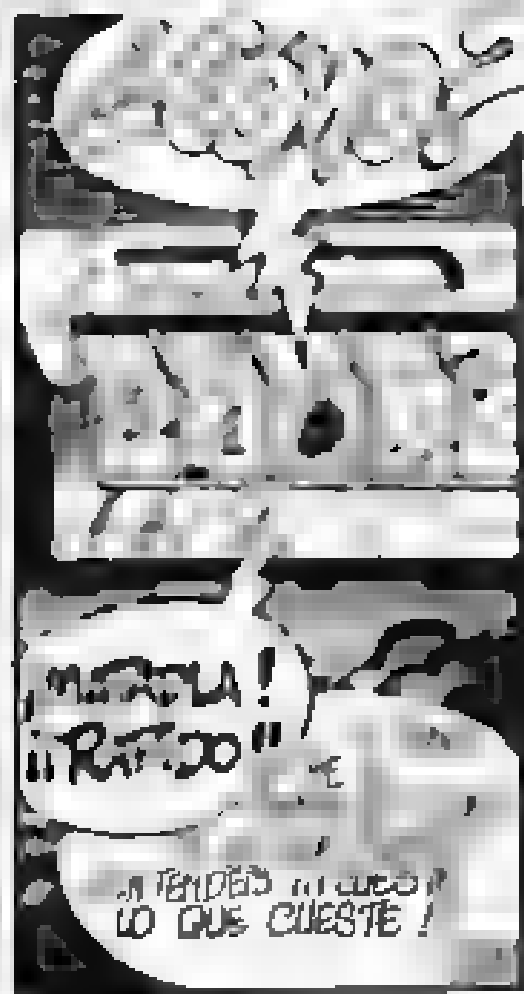
EL
MUNDO
MORAL



JEANNOT !!
ES INCREDIBLE !!
PONME CON LA BASE
CORRE !!

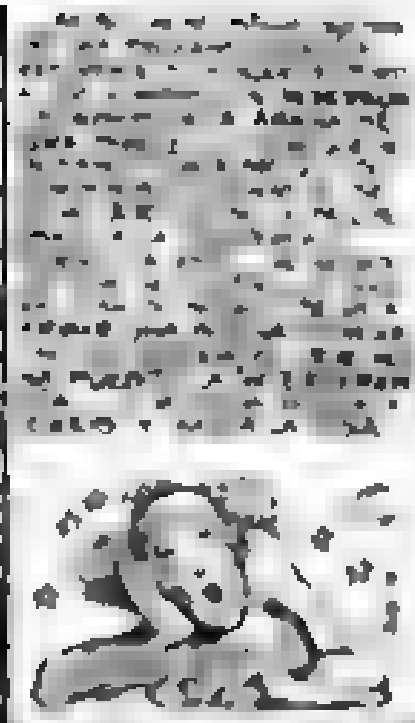


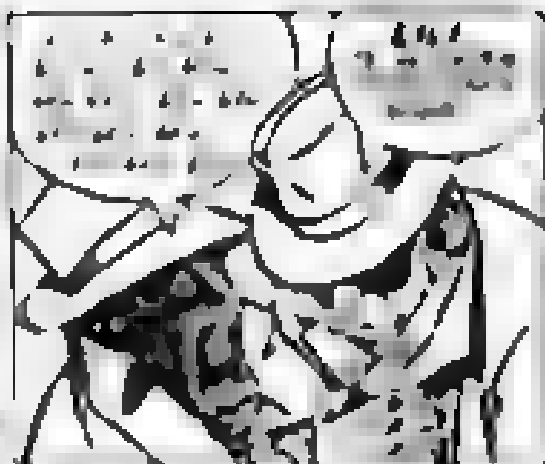
ASÍ
TODO ES A SUERTE
O MA' ELI
TIENE EL INVEN
TO MORT
LUNARLO



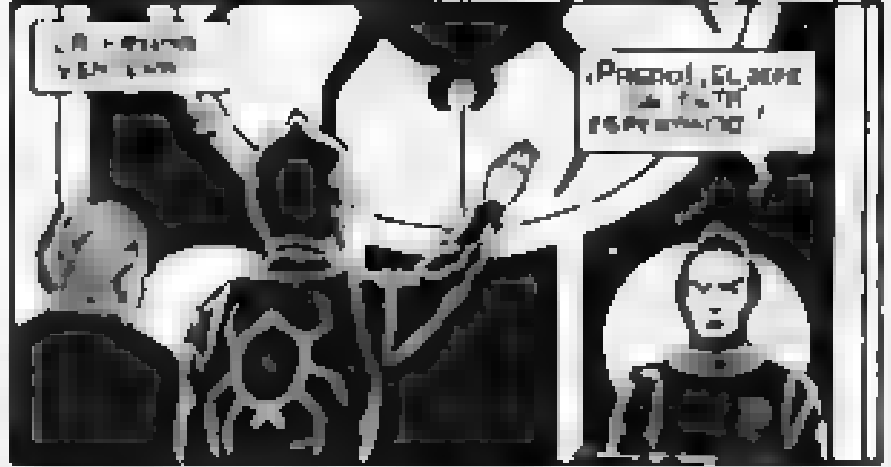
¡MORLA!
¡¡RATON!!

¡¡TENEDS MUCOS
LO QUE CUESTE !!

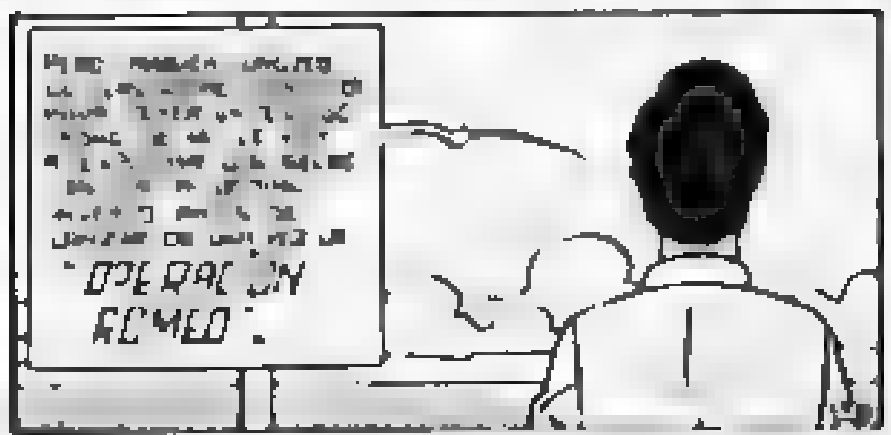
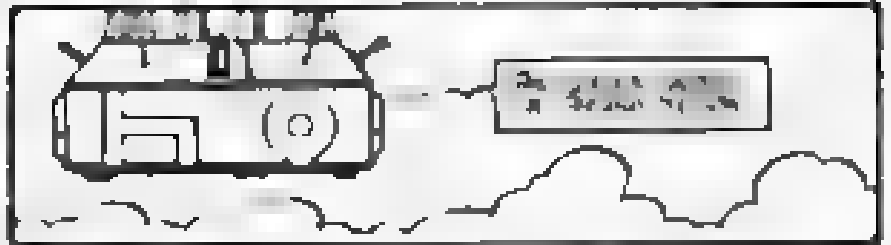


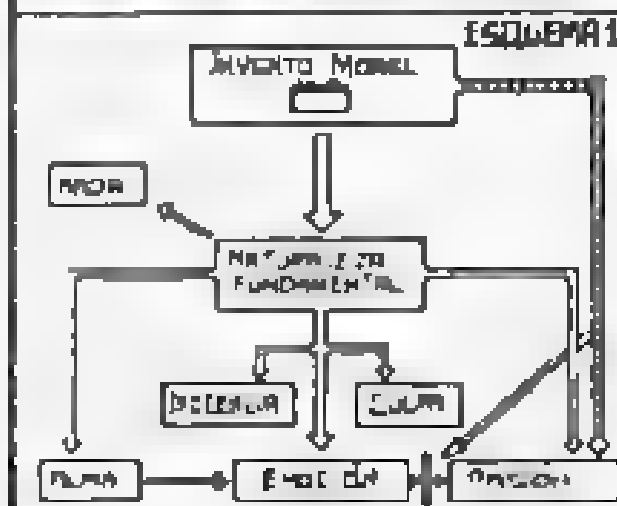


EL PEQUEÑO GRUPO MANI POR UNA ESCENA A LA NOCHE PRINCIPAL.

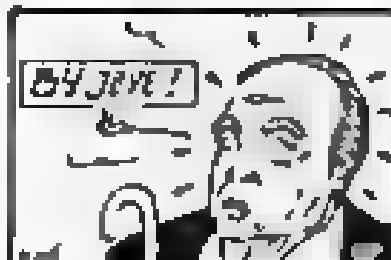


A PRIMER OF A BUSINESS LATE IN BURTON NO ES TAN LINDO HA RECONOCIDO RECONOCIMIENTO A SU COTIDIANO ENERO



[illegible][illegible]

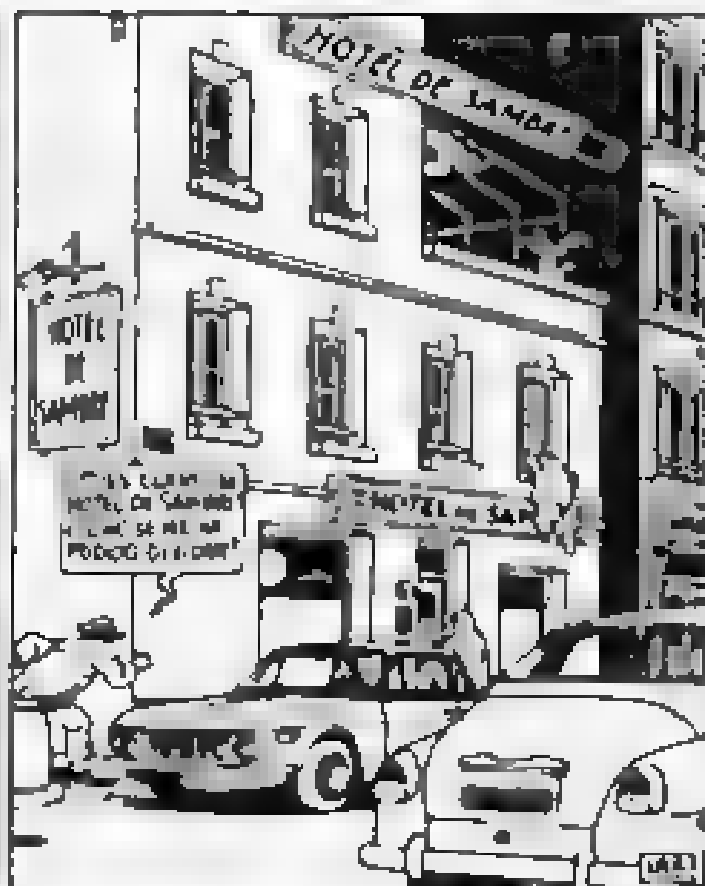
WOLF ME CHILDREN FOR
TWO HOURS THE DAY OF
AND IN MY EYES I FELT
AS PATRICKS IN THE
OF MYSELF A FATHER
FOR REASONING I FELT
MYSELF A FATHER
OF MY OWN CHILD
WOLF ME CHILDREN FOR
TWO HOURS THE DAY OF
AND IN MY EYES I FELT
AS PATRICKS IN THE
OF MYSELF A FATHER
FOR REASONING I FELT
MYSELF A FATHER
OF MY OWN CHILD

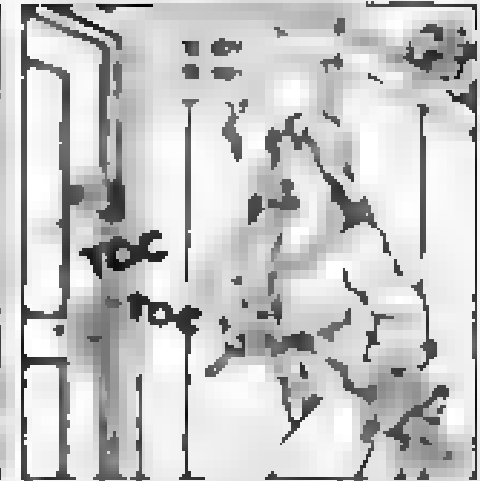
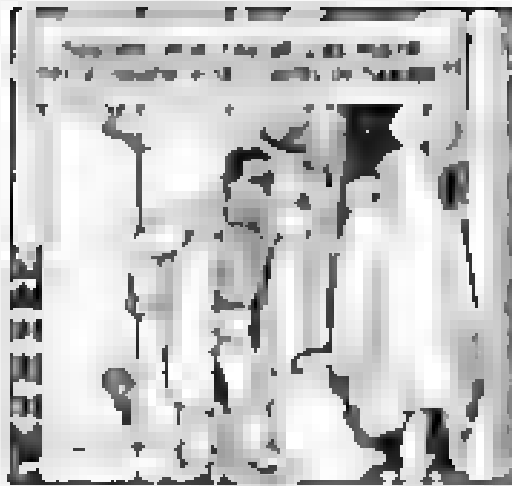


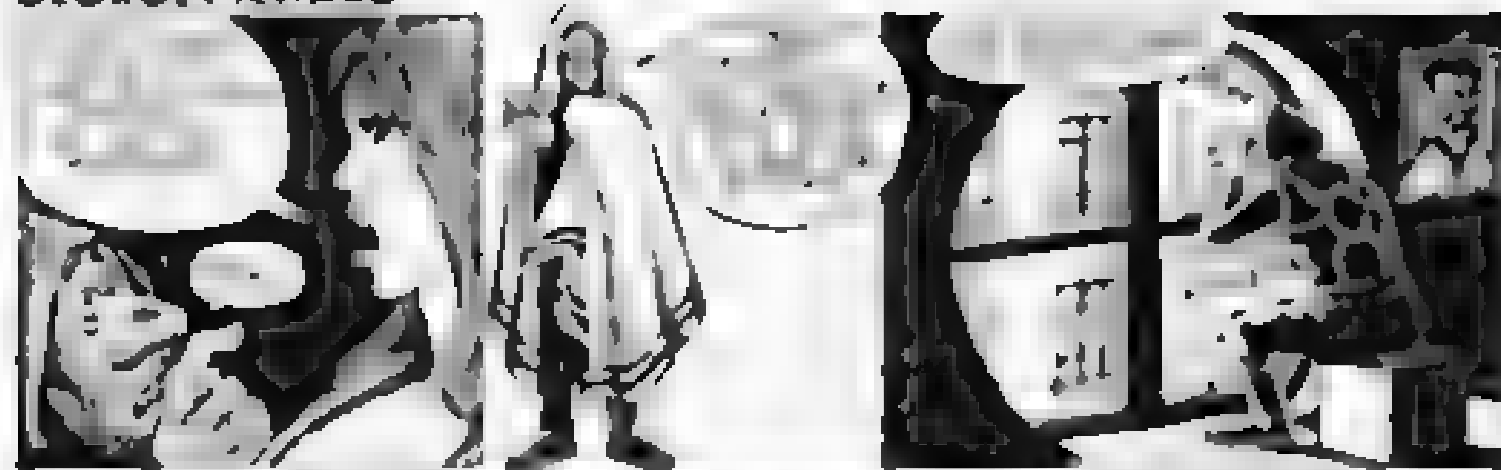
ES USTED MUY LISTO MOROSOVITCH!, PERO LA ECUACION
Y LA PRUEBA DE SOLA IMPORTA LA VIDA
MOROSOVICH LE PASTIDIARE EN NOQUE FINCA

[illegible]

FOR JOURNAL USE









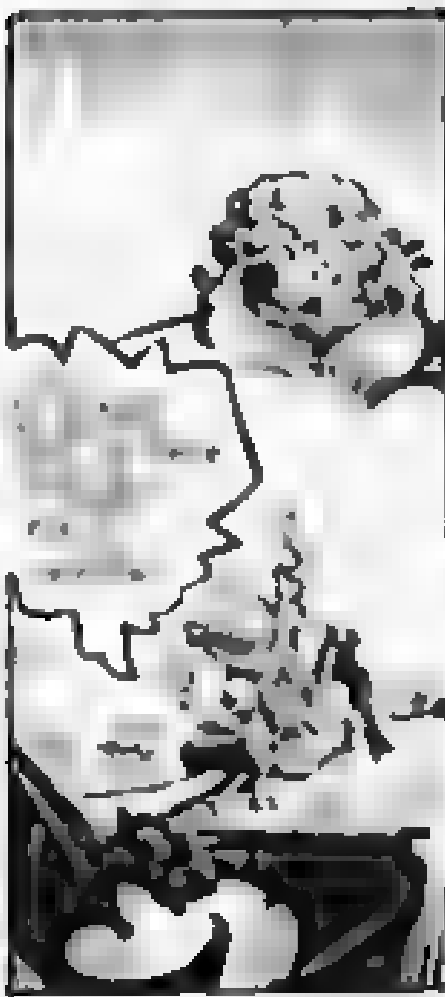
NICOLI CLAVELOUX

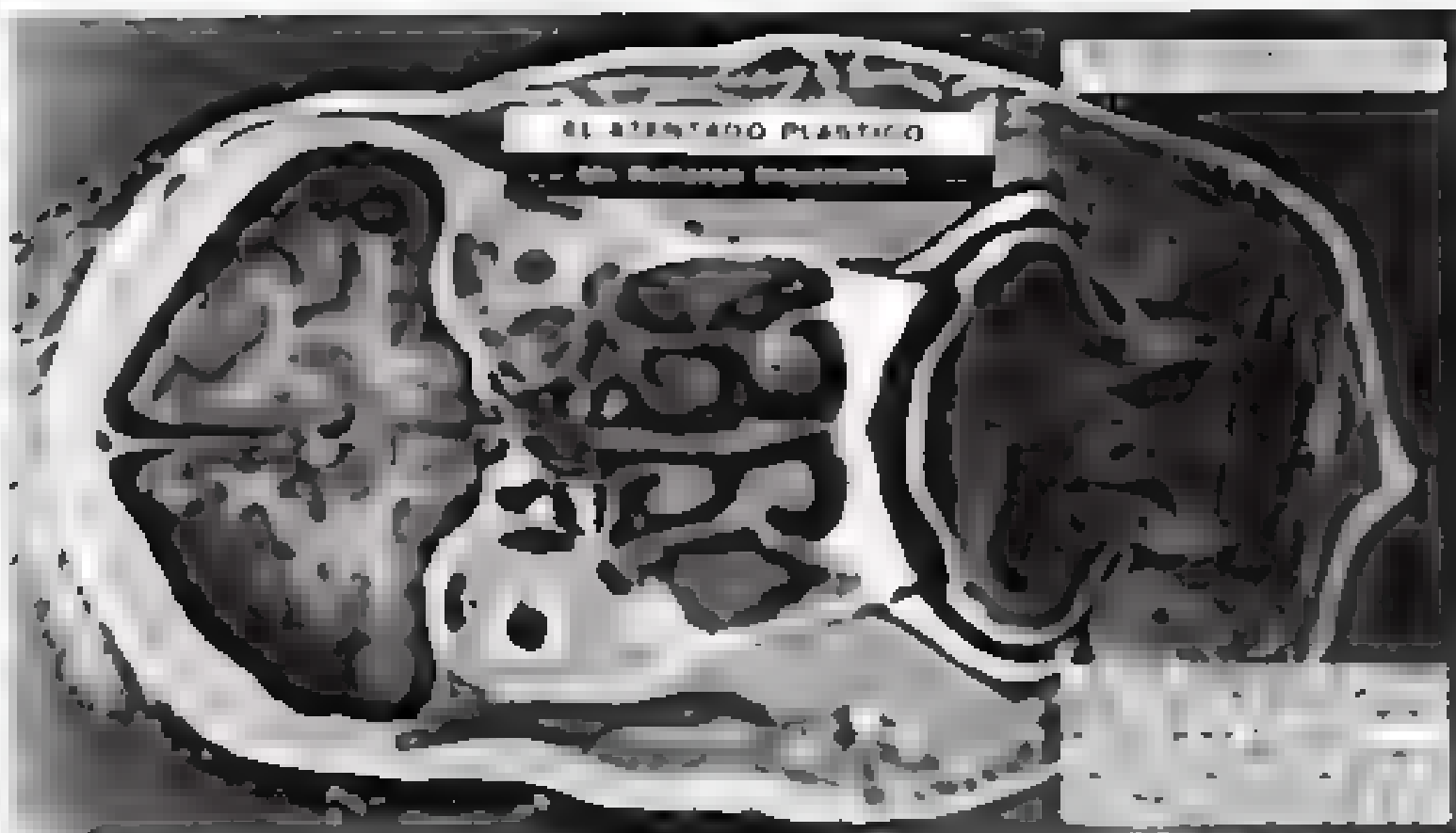
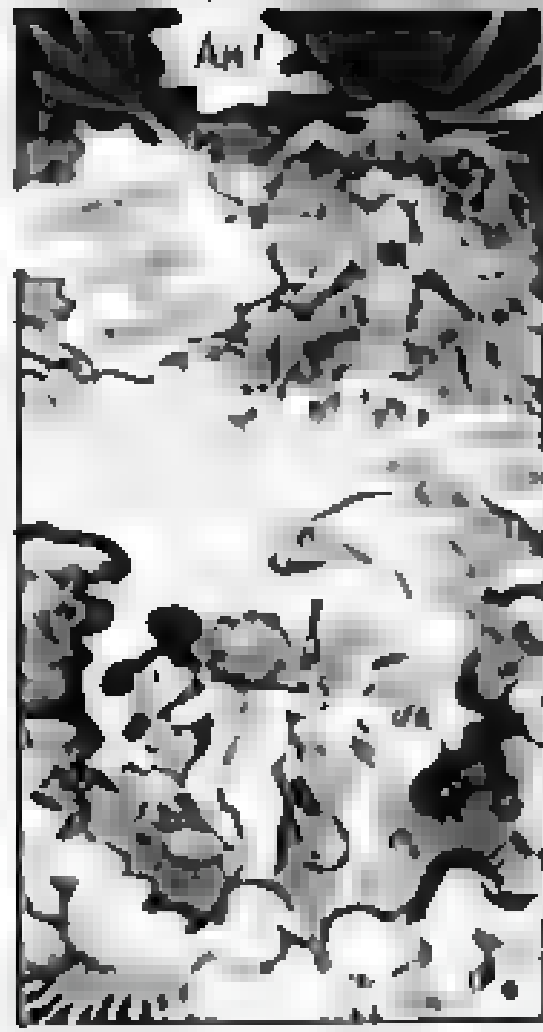
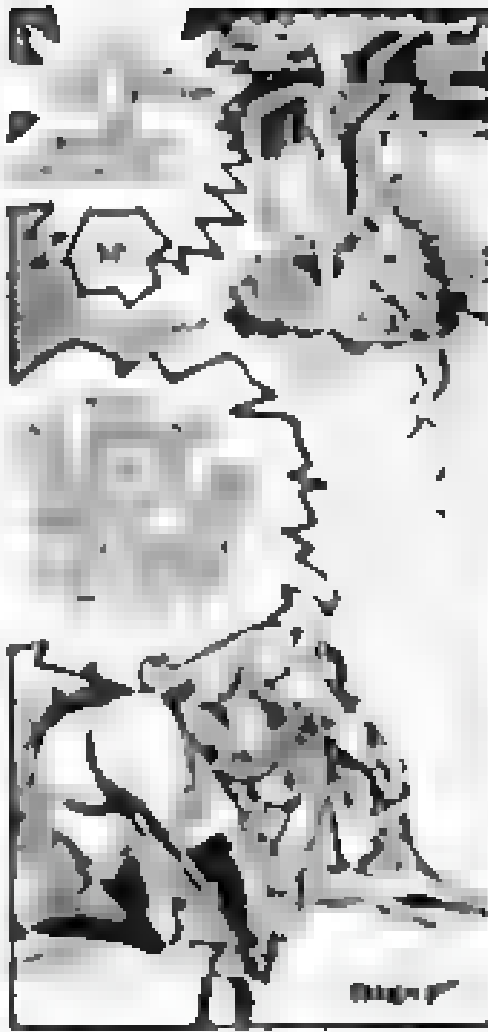




JEAN CLAUDE FOREST

ARTIST: TOPCHECK!





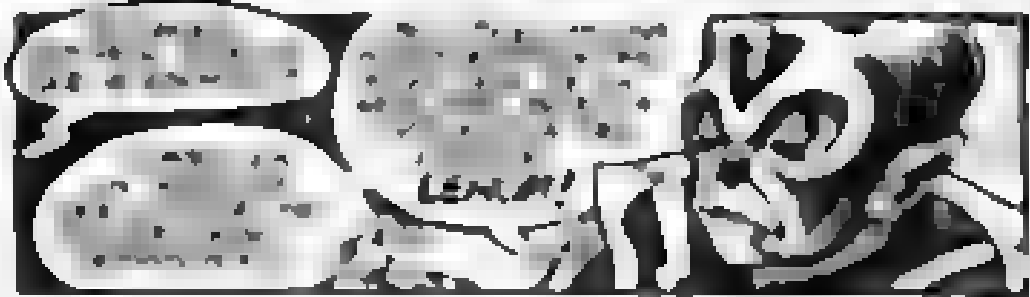
LA HIJA DEL INGENIERO MOREL CONDENADA A MUERTE





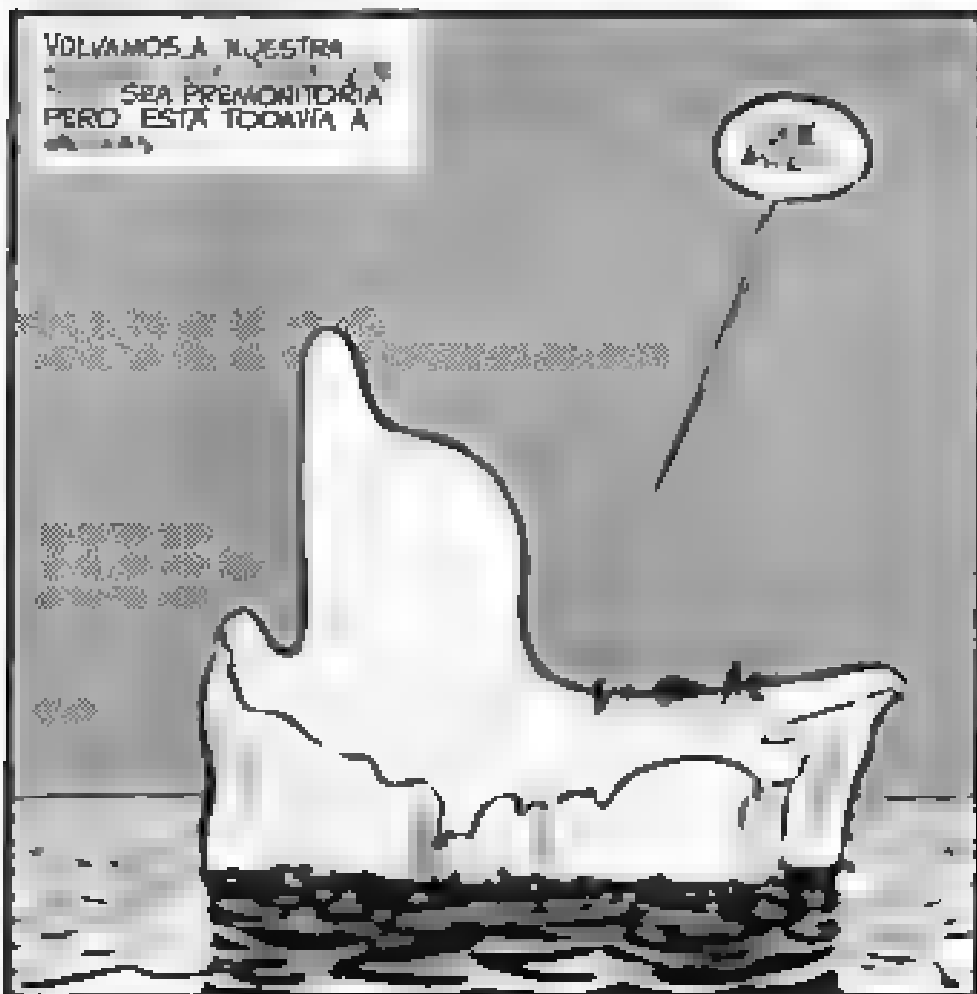


ALAIN VOIS





VOLVAMOS A NUESTRA
SEA PREMONITÓRIA
PERO ESTA TOCAVA A

[illegible]

JE ME! JEANNOT CHOUARTS 22 MA
PUESTO EN CONTACTO CON
MOSOTROS



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

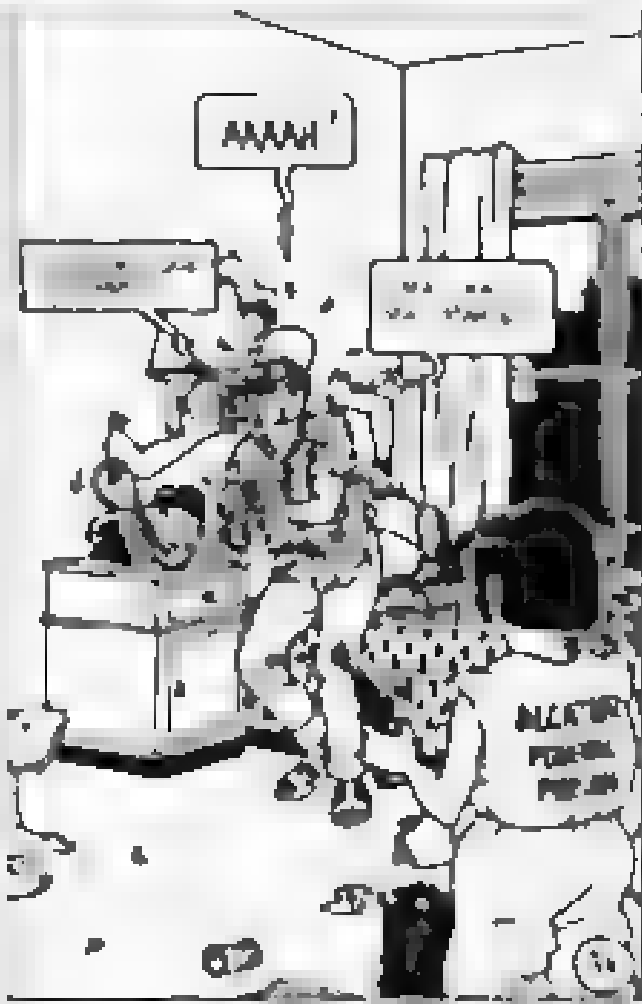
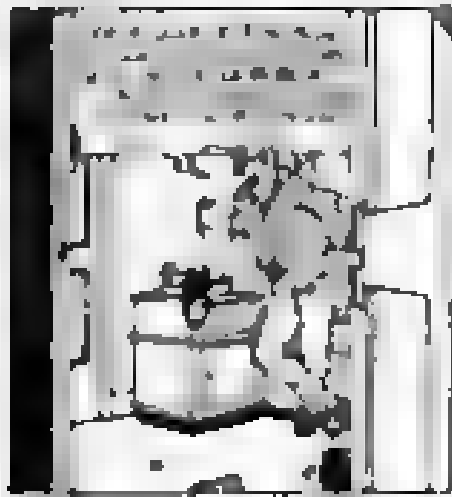
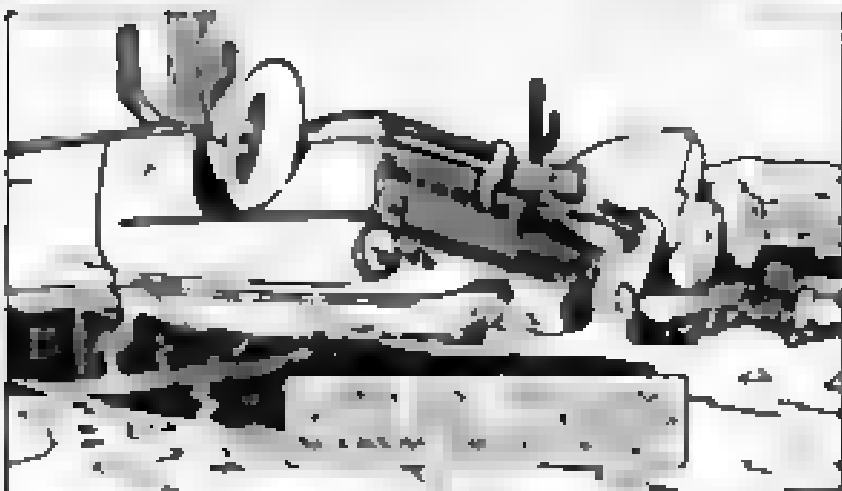
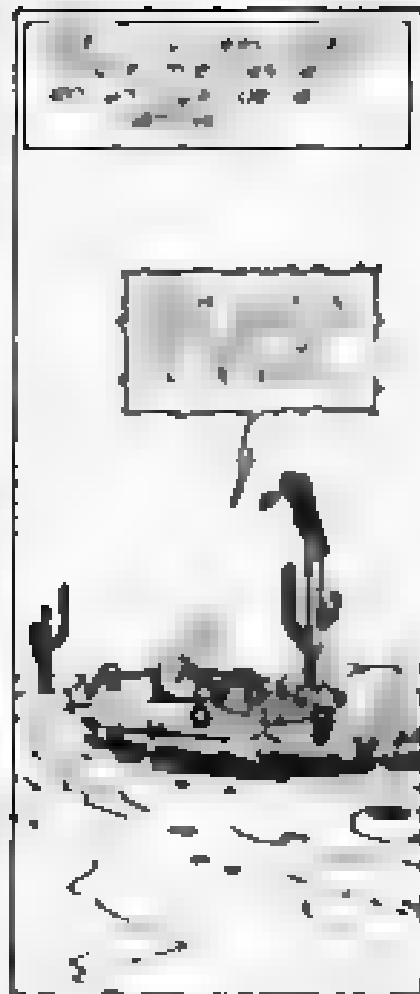
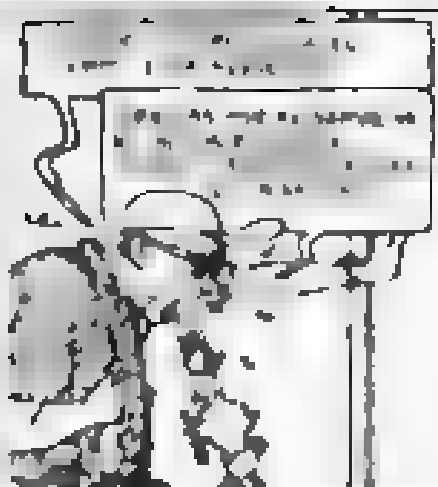


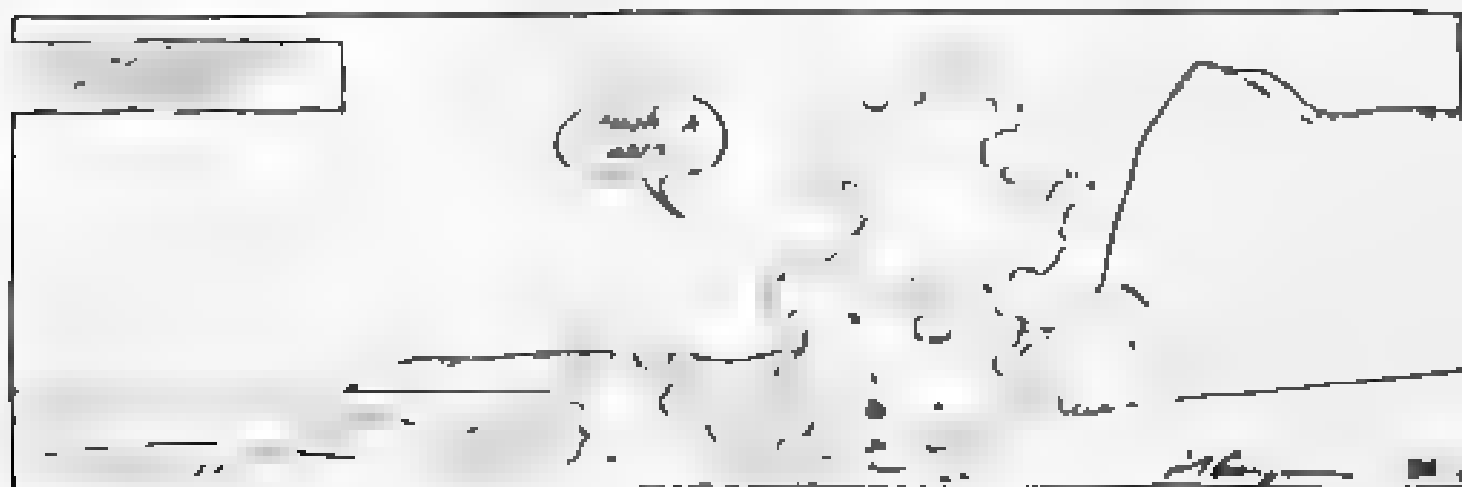
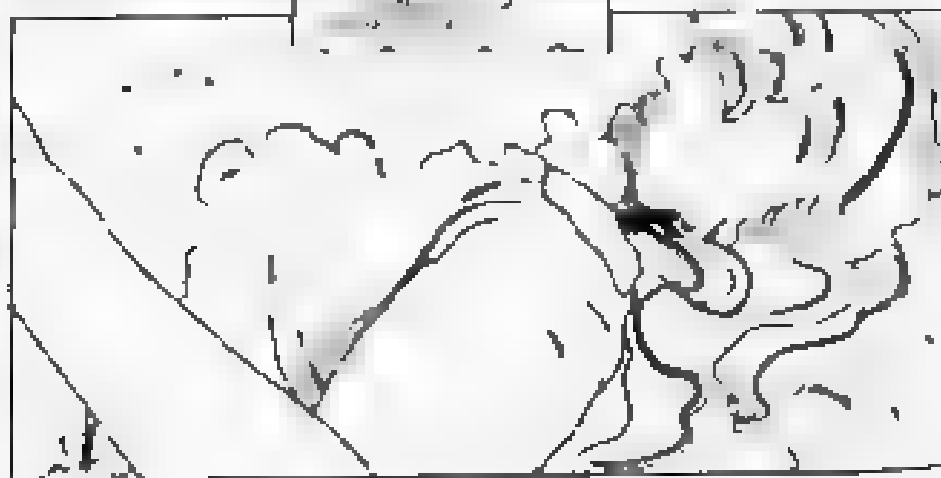
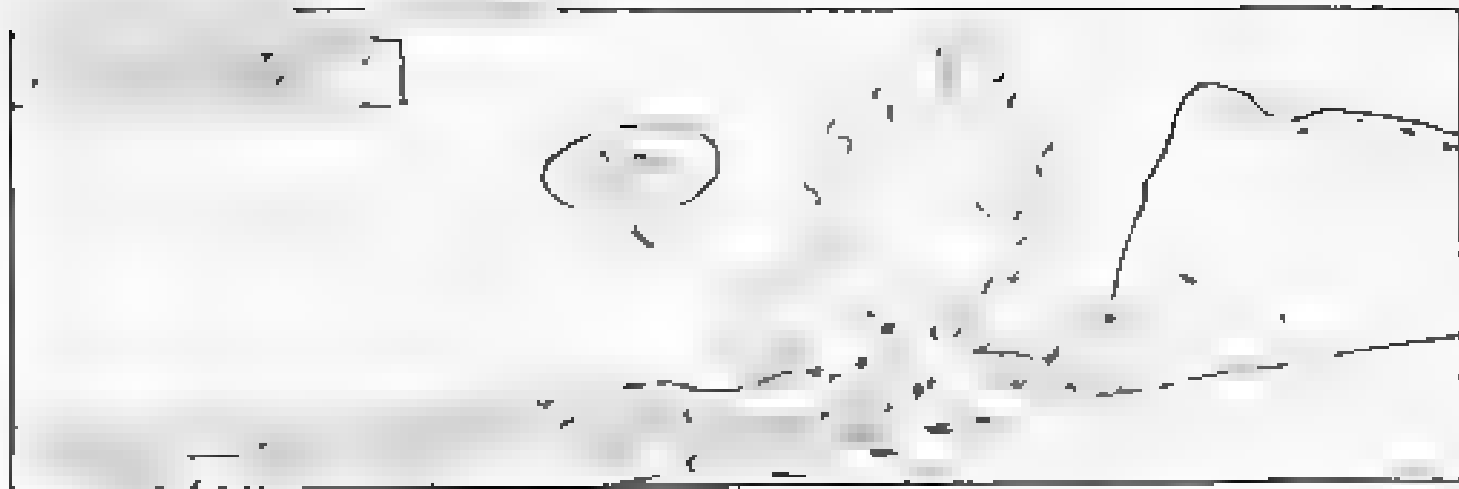




¡BANDA DE RATAS!









LILI QUERIDA, EN ESTOS DÍAS
 VINIMOS A PASAR ESTOS
 DÍAS MARAVILLOSOS A

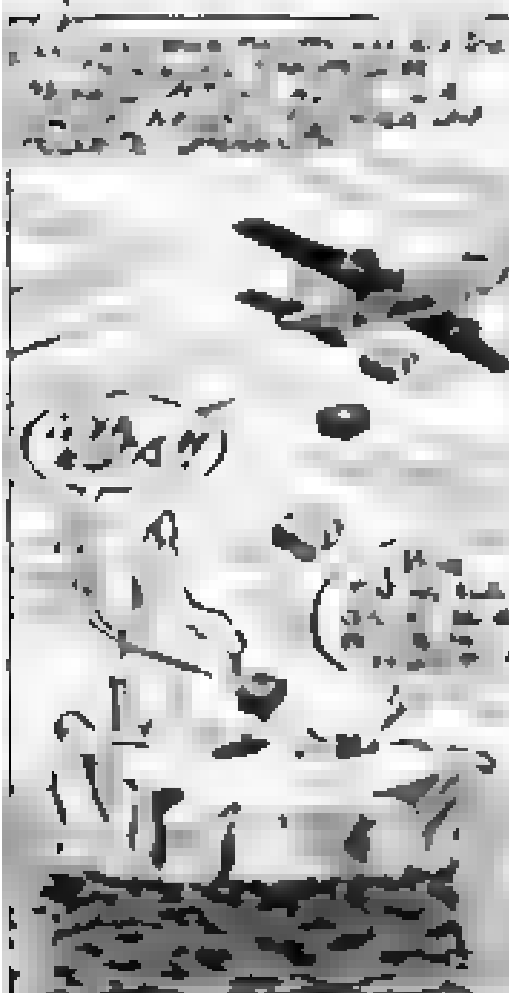
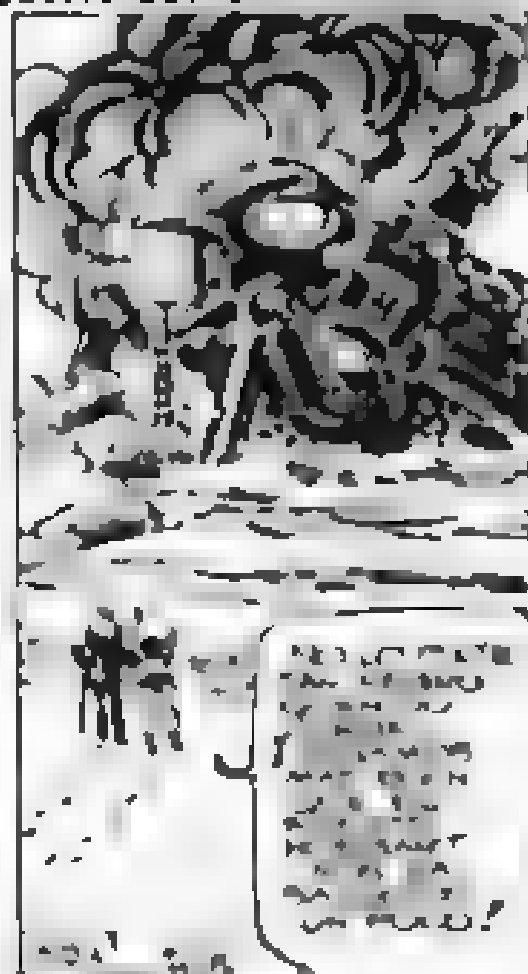


THE UNIVERSITY OF CHICAGO
 1100 S. EAST ASIAN BLVD.
 CHICAGO, ILL. 60607
 TEL: 773-936-5000
 FAX: 773-936-5000
 WWW: WWW.CHICAGO.EDU



1990

[illegible]

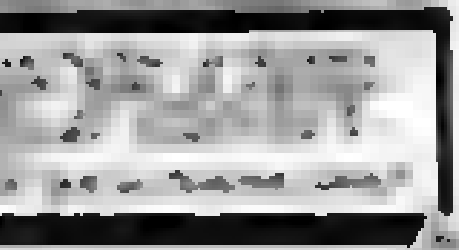
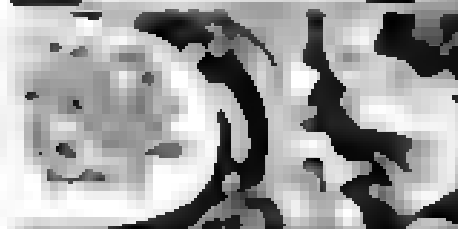
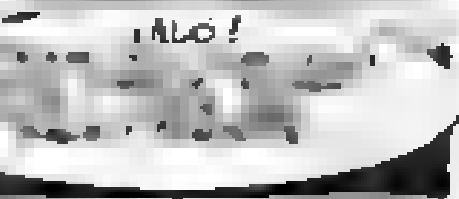
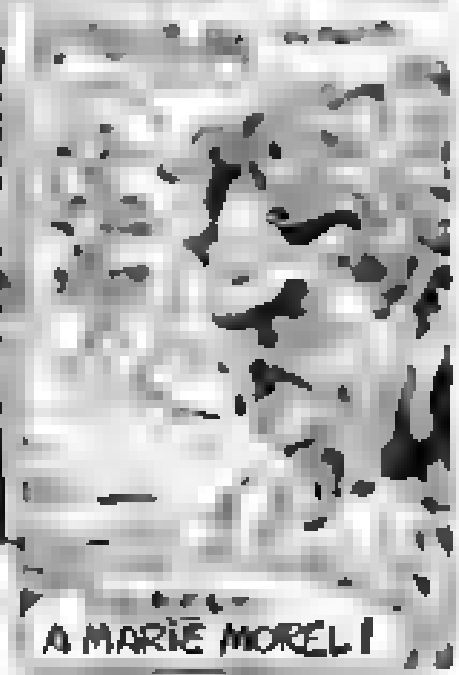
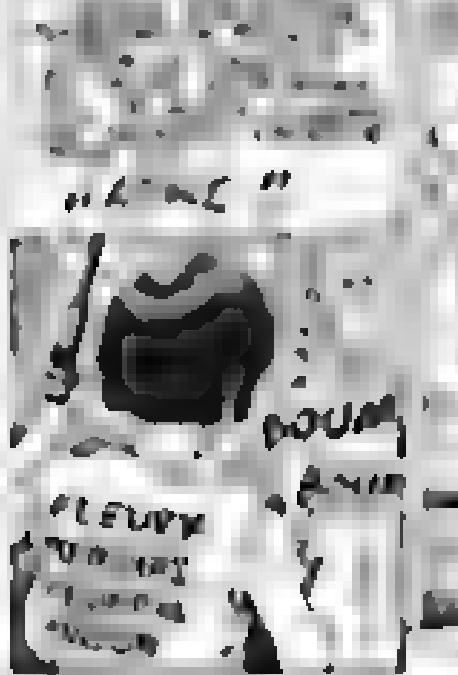
[illegible]

2

¡CUENTAS TANTO, EN F
STALINISMO...



MARIE-MOREL!
¡SABEMOS





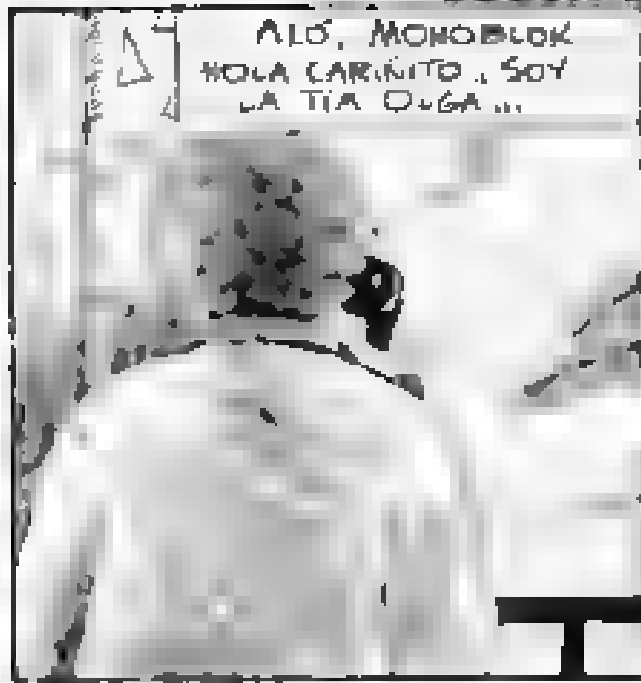


TÍA OLGA, EN BUENOS AIRES

A LO MEJOR ME PUEDE
INFORMAR MI SOBRINO
MONOBLOK



ALÓ, MONOBLOK
HOLA CARINITO... SOY
LA TÍA OLGA...



OH HOLA, QUERIDA TÍA!
¿CÓMO ESTAS?



BIEN, BIEN OYE, DIME, ¿NO HABRÁS
VISTO A LYLIANA POR CASUALIDAD?
ES QUE LA ESTOY ESPERANDO Y,
YA SABES... NO PUEDO SALIR, ME HA
FASTIDIADO EL DOMINGO... VAYA ES
INSOPORTABLE.
LLEGA TARDE... MALDITA SEA!



NO, NO LA HE VISTO...
ESTABA HABLANDO CON
FEDOR... SÍ, FEDOR,
¿NO TE ACUERDAS? ESTA
BA EN EL CUMPLEAÑOS DEL
ABUELO ERA EL QUE CONTABA
ESOS CHISTES TAN DIVERTIDOS...



AH, SÍ FEDOR...
UN CHICO



SÍ, PERO NO SÉ QUÉ ESTÁ
HACIENDO, TENÍA QUE RECUPERAR
EL X3, UN ASUNTO FÁCIL,
SIN PROBLEMAS PERO ESTABA
MARIE... SÍ, MUJER, MARIE
MOREL, LA HIJA DEL INGENIE-
RO, UNA CRÍA INSOPORTABLE
BUENO, PUES DESDE QUE LLEGO
MARIE, FEDOR YA NO CONTESTA Y YO
TENGO QUE HACER ALGO



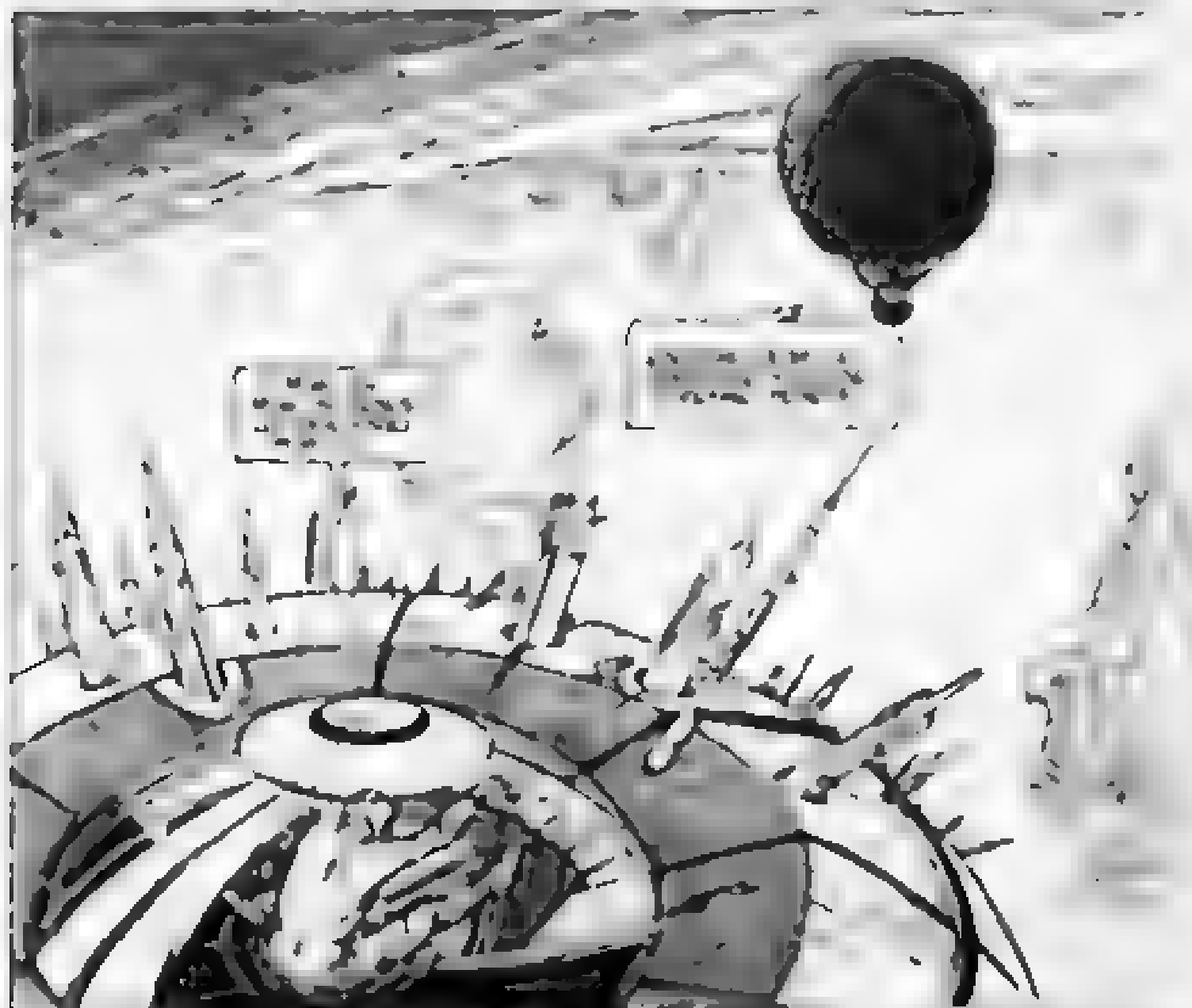
LOUSTAL



CLAUDE RENARD

ESCUCHAME, AMPA. ES

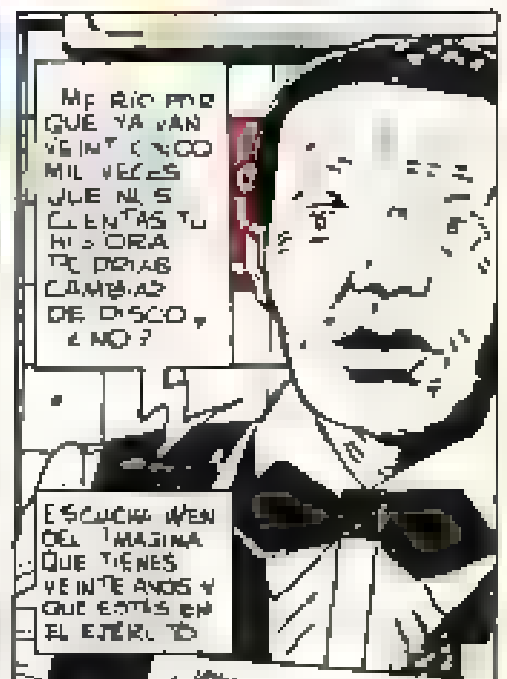
DE HACER EL
MAYO







OSCAR BROWN NO ES UN ESPIA



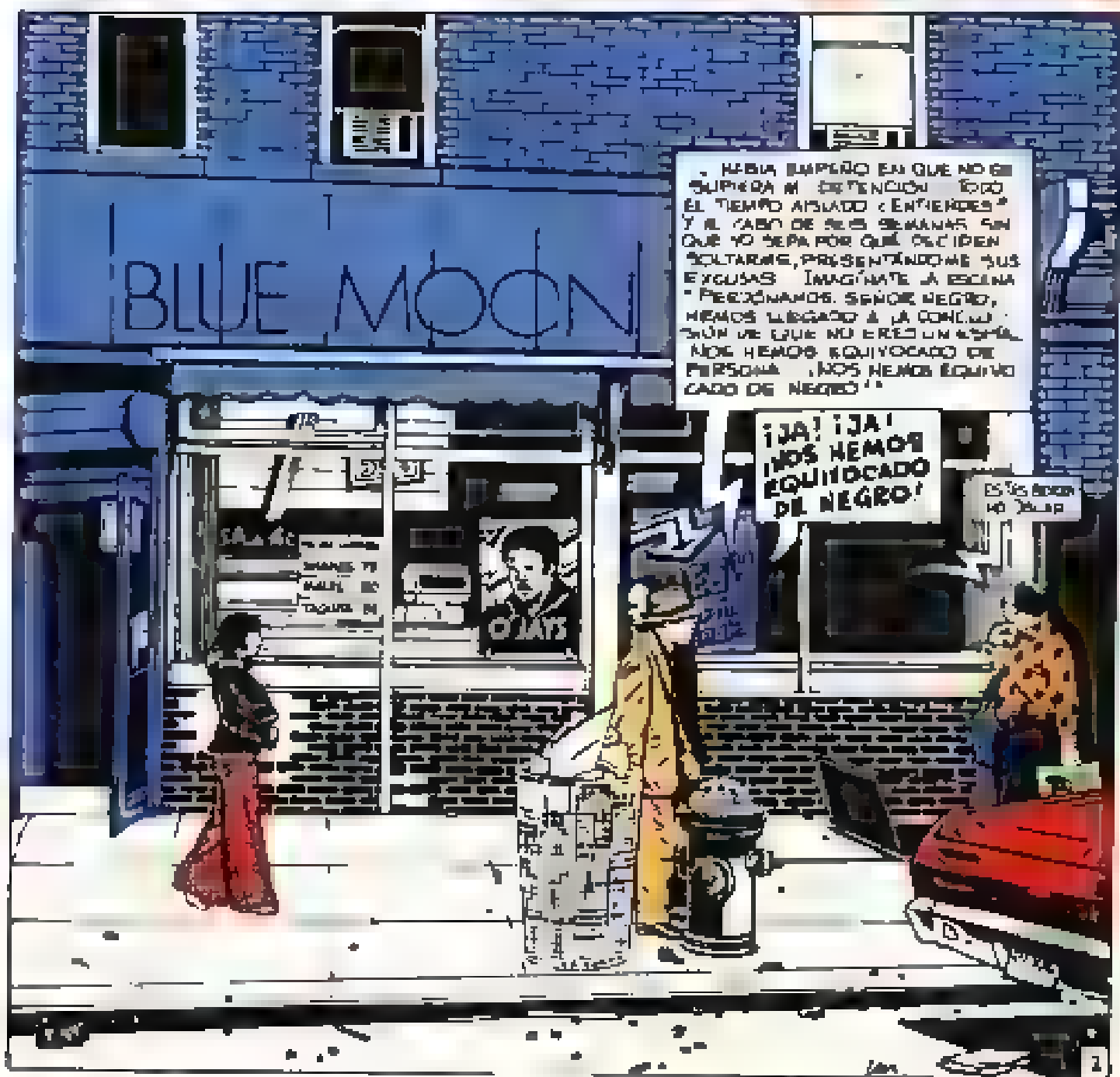


MI ES CUBO LA PMSA
SUA MUY DIVERTIDA
PERO BUENO Y DE DE
PENTE SIN COMERLO MI
DEBERLO TE ENCUEN
TRAS MUITO EN UN
LIO E ACUSAN DE
SEO UN ESPIA AUSA
NIENDO AMENAZAS DE
MUERTE TORTURA ETCETE
RA ETCETERA TE ENCUEN
RAS CON JEAN PAUL
EY JUE NADES ?

PUES NO ME ¿QUE
QUIERES QUE TE DIGA
NOSOTROS DE ESAS
COSAS PERO CLARO
QUE ESTABA ACORDA
DADO A VER SUPON
YO QUE LO PR NEGRO
QUE HARIA SERIA BUS
ARME UN ABOGADO



MI AMIGA
DOY ME ME
HAGAS DE R



• HABIA SUPUESTO EN QUE NO SE
QUIERA MI DETENCION TODO
EL TIEMPO AISLADO ¿ENTIENDES ?
Y EL CASO DE SUS SEMANAS SIN
QUE YO SEPA POR QUE OCIDEN
SOLTARME, PRESENTÁNDOME SUS
EXCUSAS IMAGÍNALE LA ESCENA
• PERDONAMOS. SEÑOR NEGRO,
HEMOS LLEGADO A LA CONCLUSI
SON VE QUE NO ERES UN NEGRO
NOS HEMOS EQUIVOCADO DE
PERSONA. NOS HEMOS EQUIVO
CADO DE NEGRO !!

¡JA! ¡JA!
NOS HEMOS
EQUIVOCADO
DE NEGRO!

ES UN BOMBO
NO JOLAP



PERO ¿A QUE NO
TE ASSEGURO QUE ME
ENCANTARON PERFEC-
TAMENTE AQUELLO

TE CONOCÍ
DE SOONA
CUANDO EMPIE-
ZAS A EXCITARTE
ADEMAS TAM-
BIEN A SER LAS
SUTILE Y TIEMPO
QUE MEVE A
DORMIR



SI PERO TE ASSEGURO QUE
NO ESTOY BOMBACHO. PERO
ME PARECE TAMBIEN DESDE QUE
ESTAS EN LA CUBA TE A VE
COMO PAREZCO COMO AQUELLO
DE V. NO SE POR QUE...

VENGA VENGA ES
MAS QUE LA NOVA
VE ME CONTARAS ESO
EN OTRA OCAION



ME DIBUJO
MAL PERO
NO ESTOY
BOMBACHO

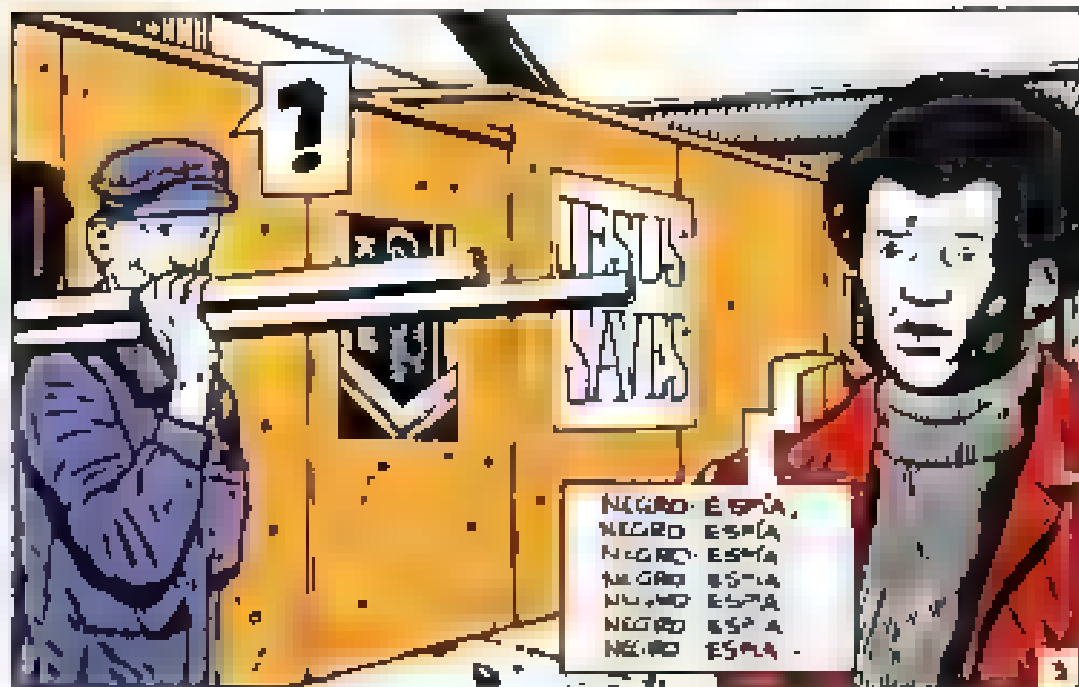


¿QUE ESTOY NO
MARENA. ESTO NO
MARENA. OSCAR
BROWN? PERO
MELO PERO
MELO BROWN?

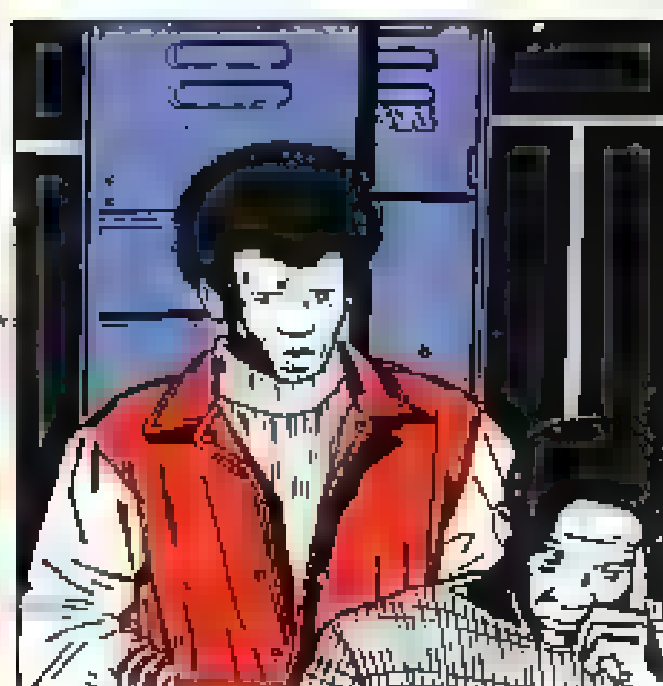
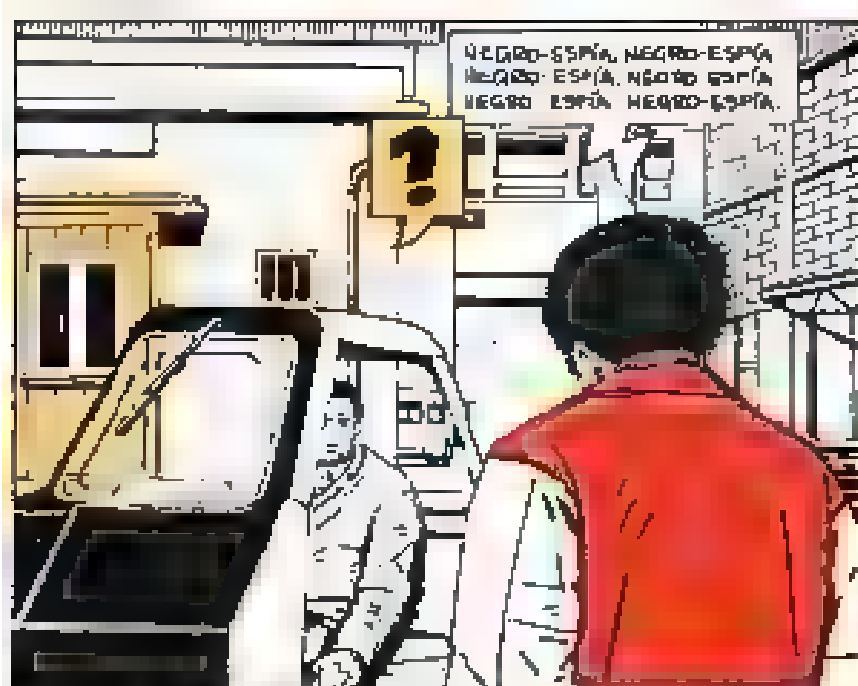
VAMOS NO PUE-
DES GUARDARTE
EN TIENES QUE
MONSTRATE
TIENES QUE NO
VERTE OSCAR

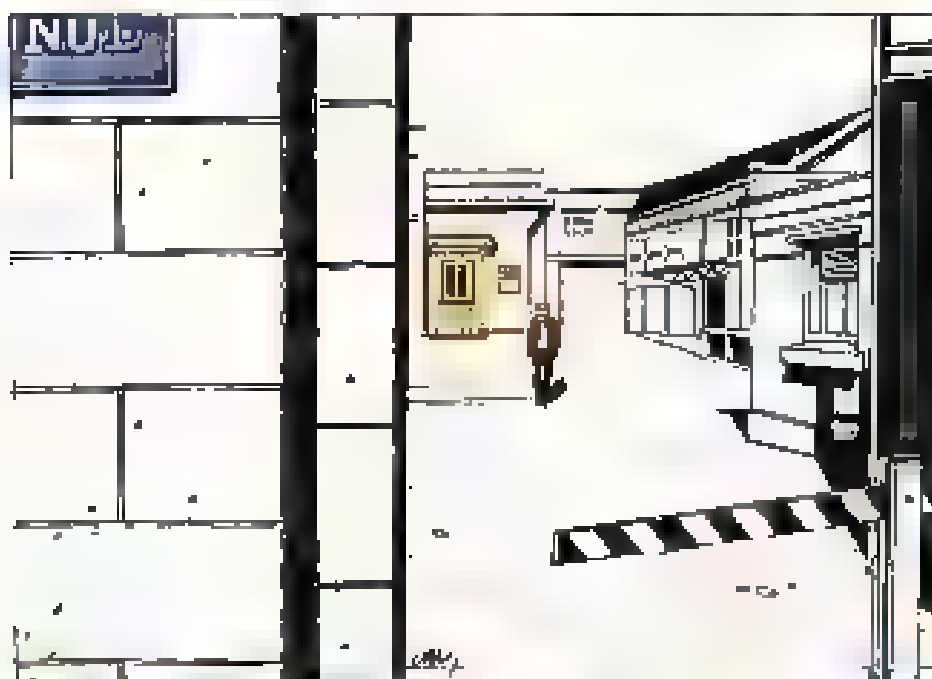
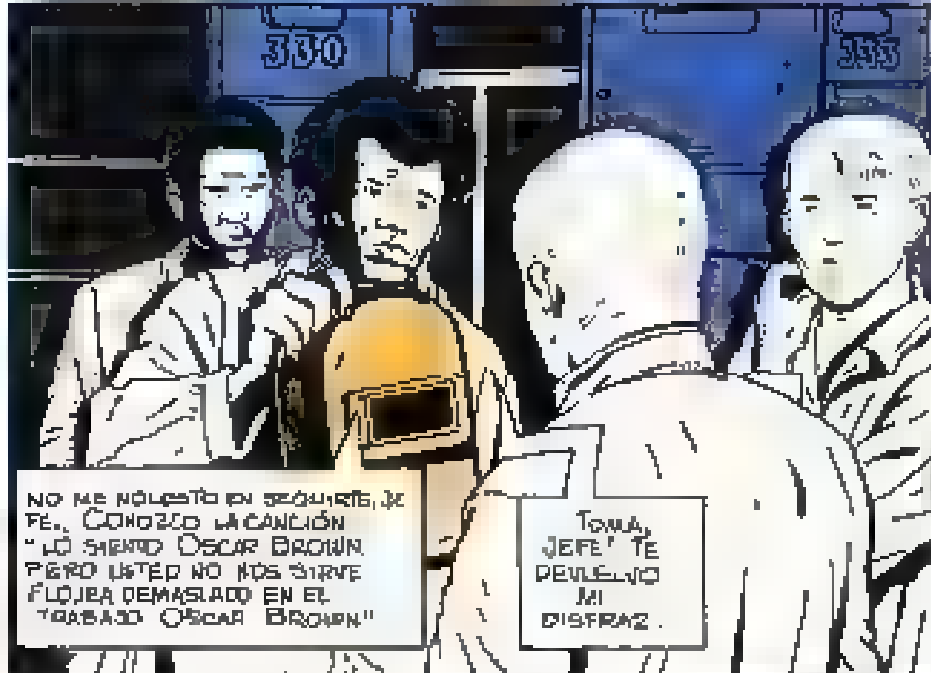


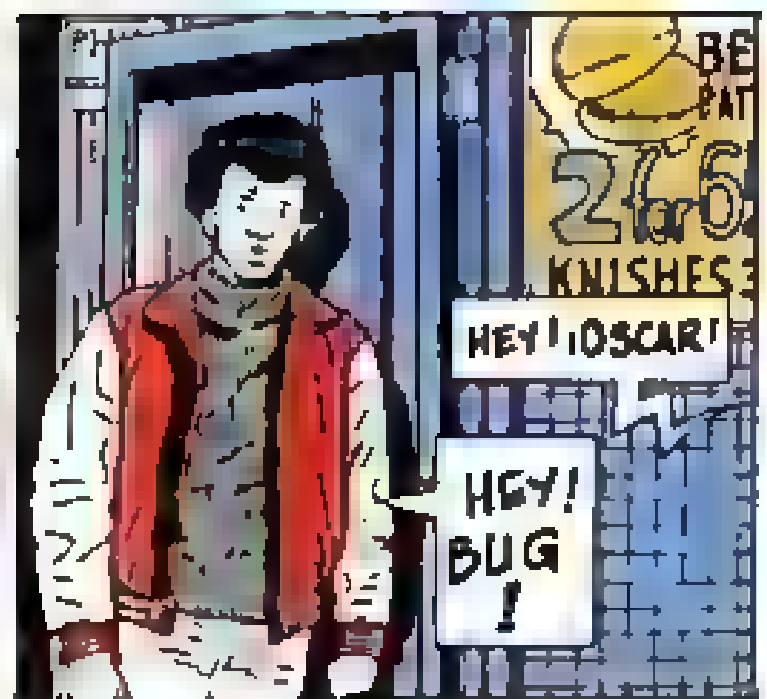
JAMES OSCAR
TIENES QUE CA-
NAR E LA V DA
ADELANTE.
MARENA UN
DOS NEGRO ESPA

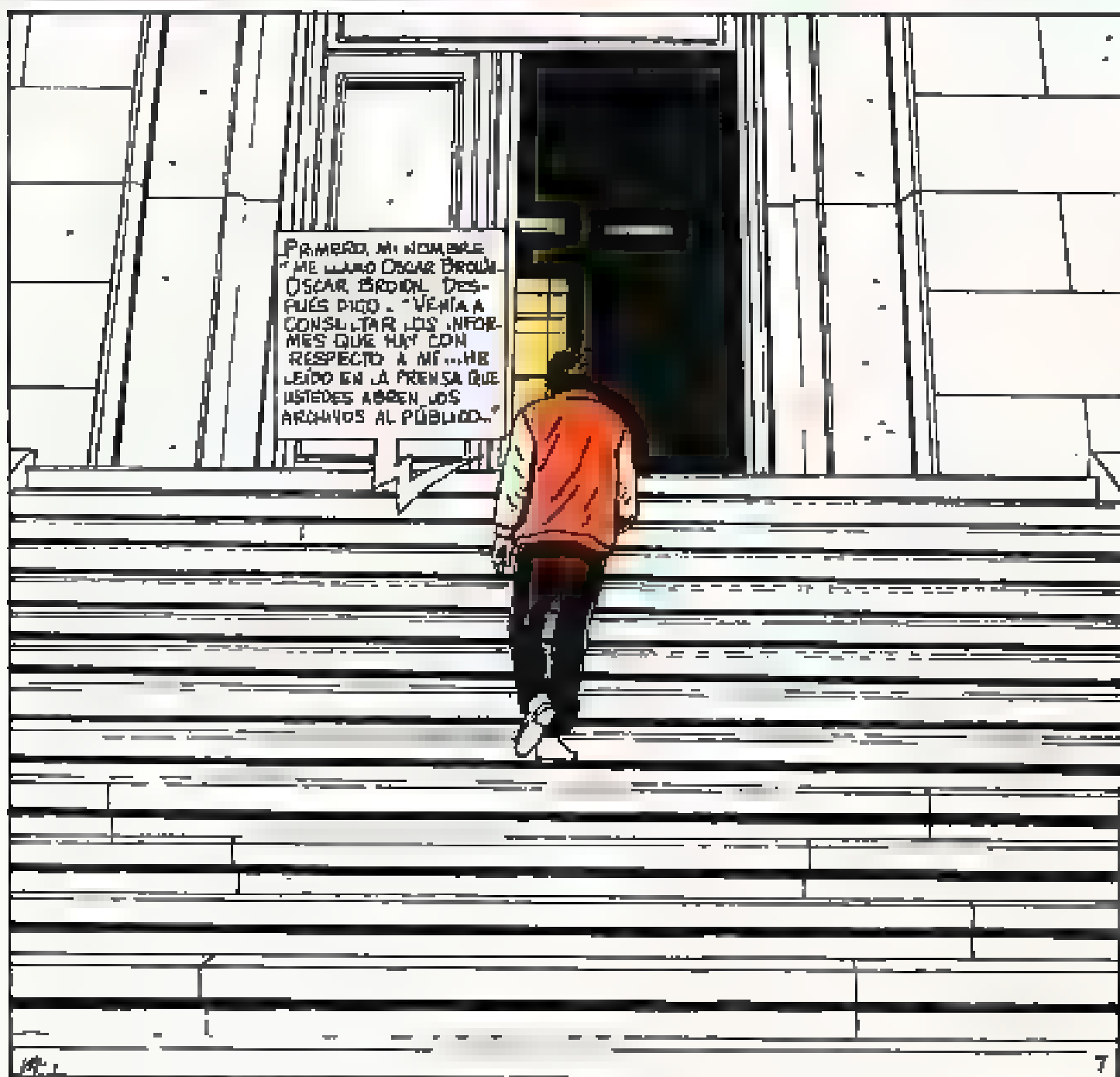


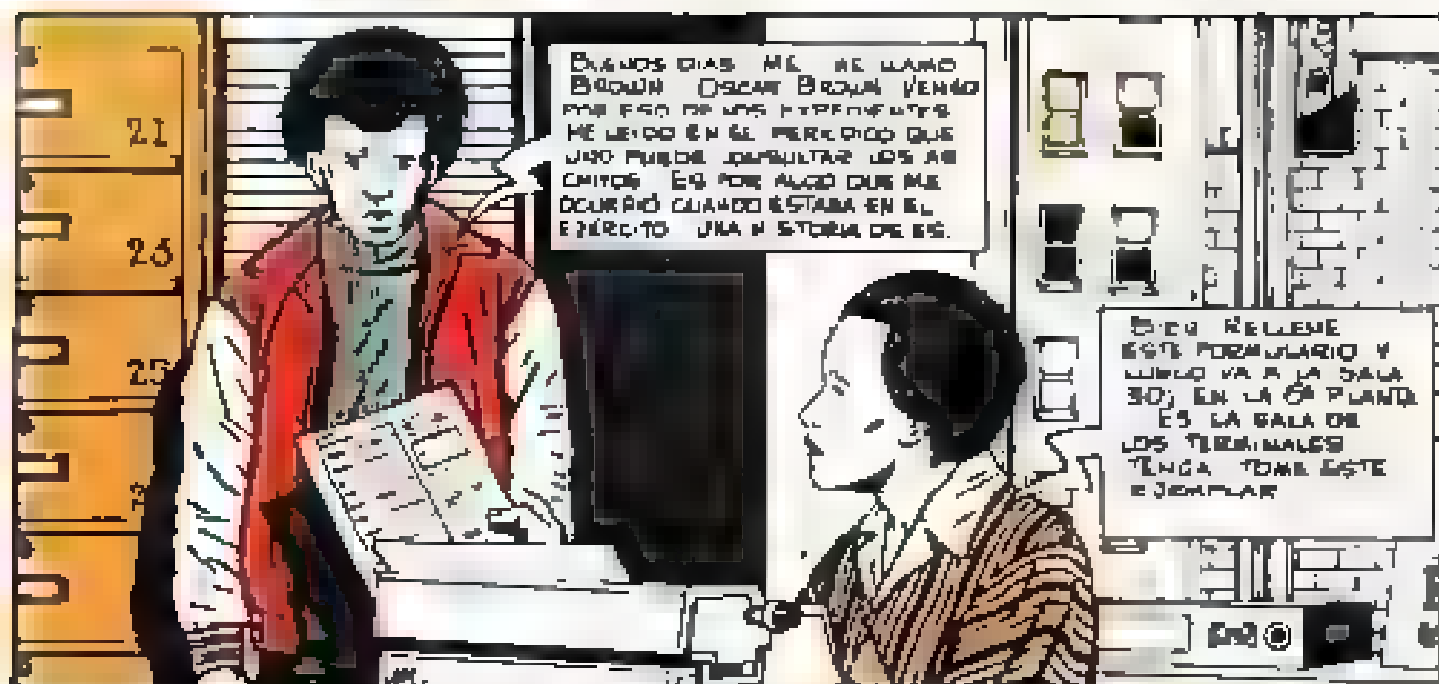
NEGRO ESPA
NEGRO ESPA
NEGRO ESPA
NEGRO ESPA
NEGRO ESPA
NEGRO ESPA
NEGRO ESPA











BUENOS DIAS ME LLAMO
BROWN OSCAR BROWN VENGO
POR FAVOR DE LOS EXPERIMENTOS
HE LEIDO EN EL PERIODICO QUE
UNO PUEDE CONSULTAR LOS AS
CHITOS ES POR ALGO QUE ME
OCURRIÓ CUANDO ESTABA EN EL
EJERCITO UNA HISTORIA DE ES.

SIEN RELLENE
ESTE FORMULARIO Y
LLEVO VA A LA SALA
30; EN LA PLANTA
ES LA SALA DE
LOS TERMINALES
TENGA TOME ESTE
EJEMPLAR

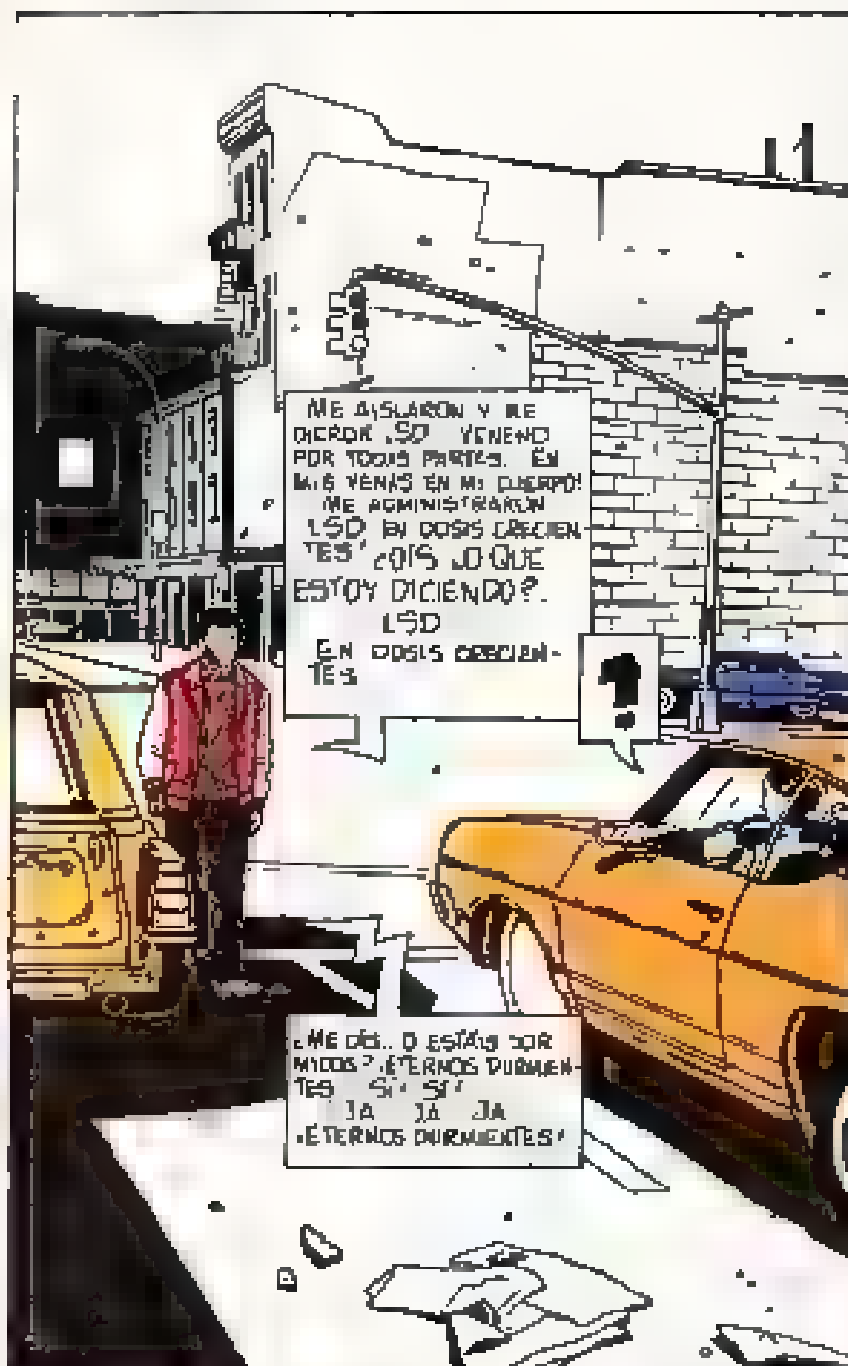
OSCAR BROWN
NACIDO EL 13 DE OCTUBRE DE 1942
EN ATLANTA
HIJO DE MARY ROSE BROWN
Y DE FREDERICK BROWN
LA MADRE LOS NERA EMPLEADO EN
BIRMINGHAM MEMPHIS ST LOUIS
CHICAGO FALLECIDA EN CHICAGO
EL 13 DE ENERO DE 1954
SIN PACIENTES CERCAÑOS FUE
ALUMNO INTERNO DEL COLEGIO
TECNICO HARRIS CON GRADO
DEL PROGRAMA FEDERAL
DE AYUDA SOCIAL OB ENVIADO
DIPLOMA DE MECANICO
DE AUTOMOVILES EN 1959
EMPLEADO EN EL TALLER M. J. JAMES
CENTRAL EN SEPTIEMBRE DEL
1954 Y BUENA AGUAY
APRENDIZ EL 4 DE MARZO DE 1956
INGRESO AL EJERCITO
EL 8 DE JULIO DE 1960
EN SAN AND
MATRICULA 1 006 34 057 346

SELECCIONADO PARA EL PROGRAMA
EXPERIMENTAL Nº 9005
PRIMERA FASE EL SUJETO
ES ALUSATO DE ESPINAL Y
EN AR ELADO EL 23 DE NOVIEMBRE
DE 1960
SEGUNDA FASE PUESTA EN PRÁCTICA
DEL PROGRAMA Nº 1009 VARIANTE 26
ADMINISTRACIÓN DE LSD AL SUJETO
A TRAVES EN UNOS UNILABES
DESDE EL 2 DE DICIEMBRE DE 1960
AL 15 DE ENERO DE 1961
OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA DE LAS
REACCIONES DEL SUJETO SOMETIDO A
NIVEL DE TESTES DE INTELIGENCIA
PERSONALIDADES O FICIONES CON CUERPO
DE INVESTIGACIÓN DE ASUMIENTO
ESTRUCUTURA PROGRESIVA DE LA
PERSONALIDAD TEMPORAL REPENTINA
APARECEN DE TENTATIVAS PARADOJAS
Y DEPRESAS
PROTOCOLO DE OBSERVACIÓN DETALLADA
ESTABLECIDO POR EL DOCTOR K. R. TALL
MATRICULADO CON EL Nº 225109

DATOS CONFIRMADOS Y
PROCESADOS SEGUN EL
PROGRAMA Nº 100
SUJETO LIBERADO EL
20 DE ENERO DE 1961

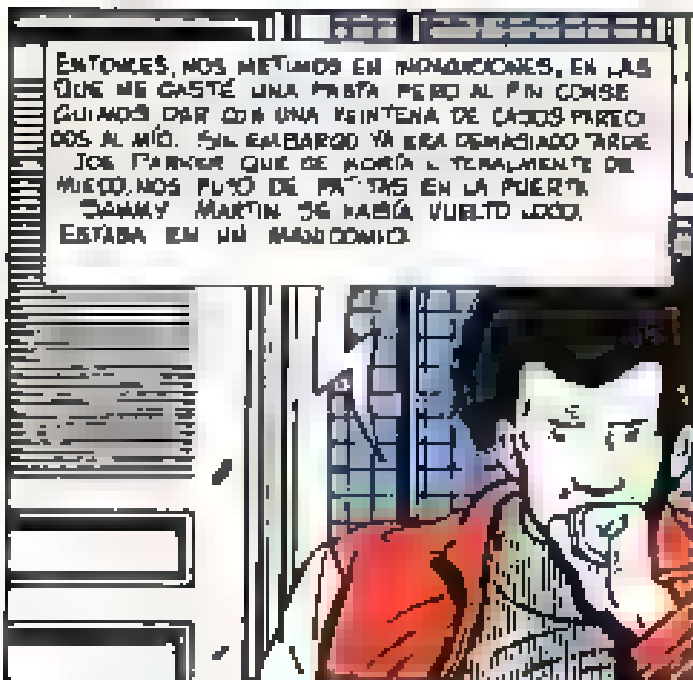
117







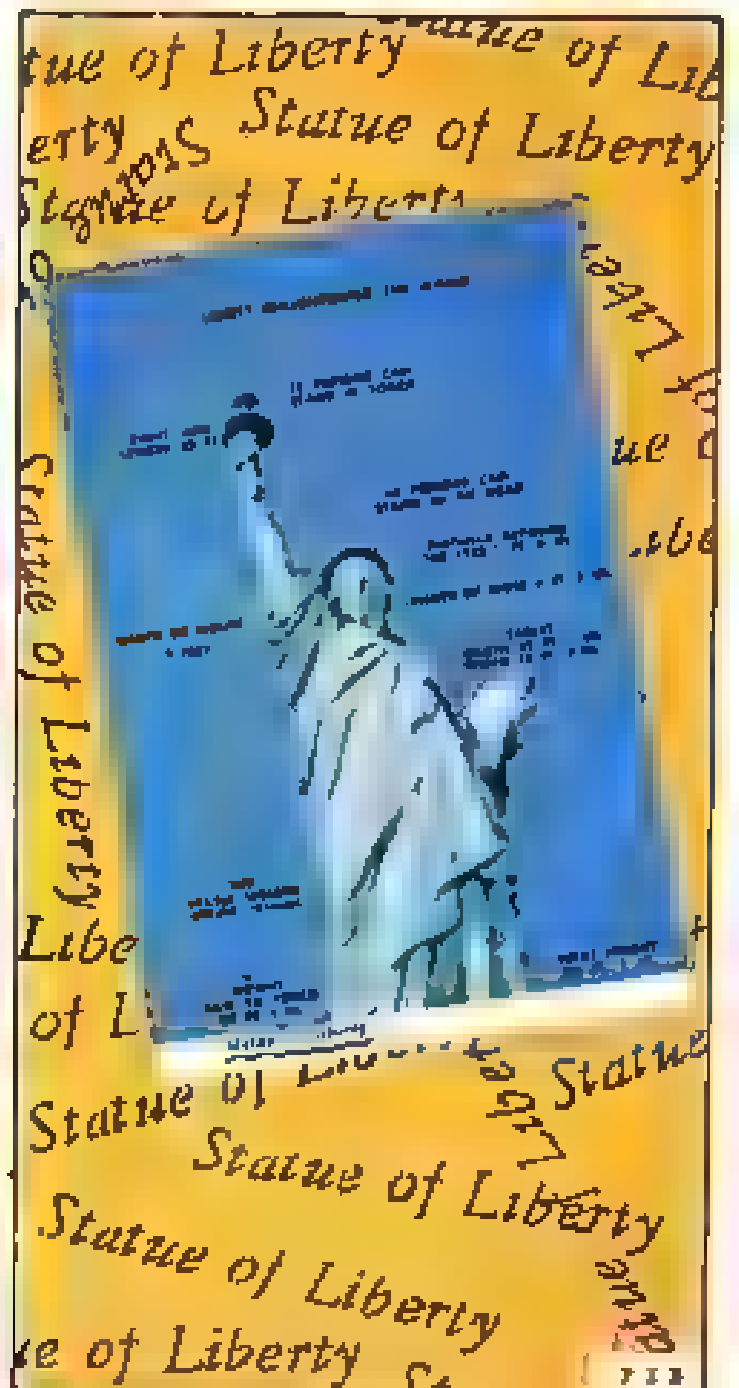
.. CUANDO EL PRESIDENTE ADMITIERA
CULPABILIDAD DEL GOBIERNO DE LOS
ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA NO ME LO
PUDIMOS CREER. ENTONCES ME DIJE QUE LA
PENSA NO ME LA PODÍAN HABER HECHO
SOLAMENTE Y QUE VALÍA LA PENA
BUSCAR LAS OTRAS VÍCTIMAS YO NO
PODÍA CONSULTAR MÁS QUE MI EXPE-
RIENTE CLARO, PERO MI ABOGADO
TENÍA ACCESO A TODO.



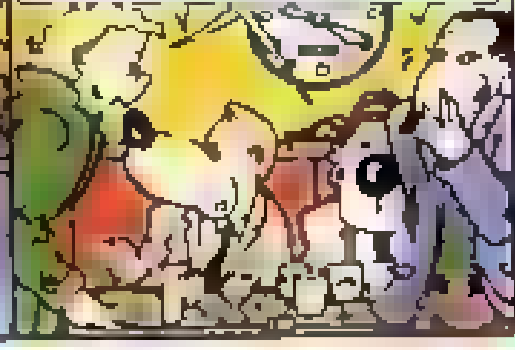
ENTONCES, NOS METIMOS EN INDAGACIONES, EN LAS
QUE ME GASTÉ UNA PASTA PERO AL FIN CONSE-
GUIMOS DAR CON UNA VEINTENA DE CASOS PRECI-
DOS AL MÍO. SIN EMBARGO YA ERA DEMASIADO TARDE
JOS PARNER QUE DE AHORA EN TERNALMENTE DE
MUEDO, NOS PUSO DE PATAS EN LA PUERTA.
SAMMY MARTIN SE HABÍA VUELTO LOCO.
ESTABA EN UN MASOCONDO.

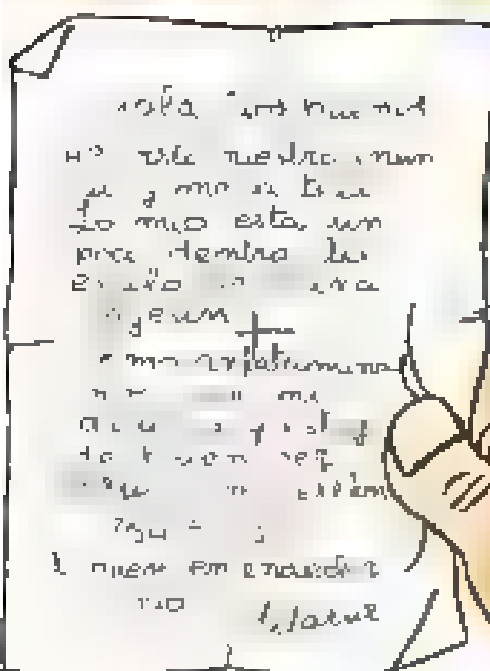
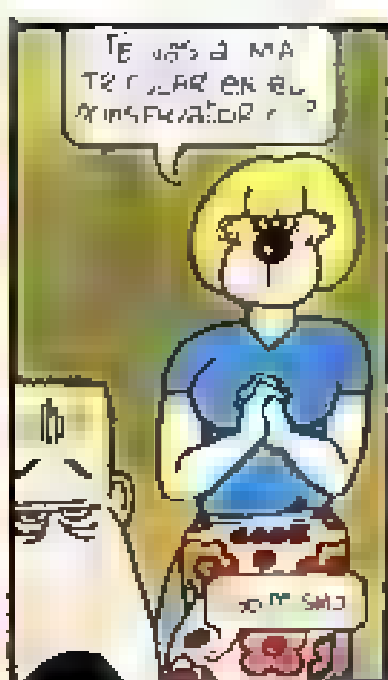


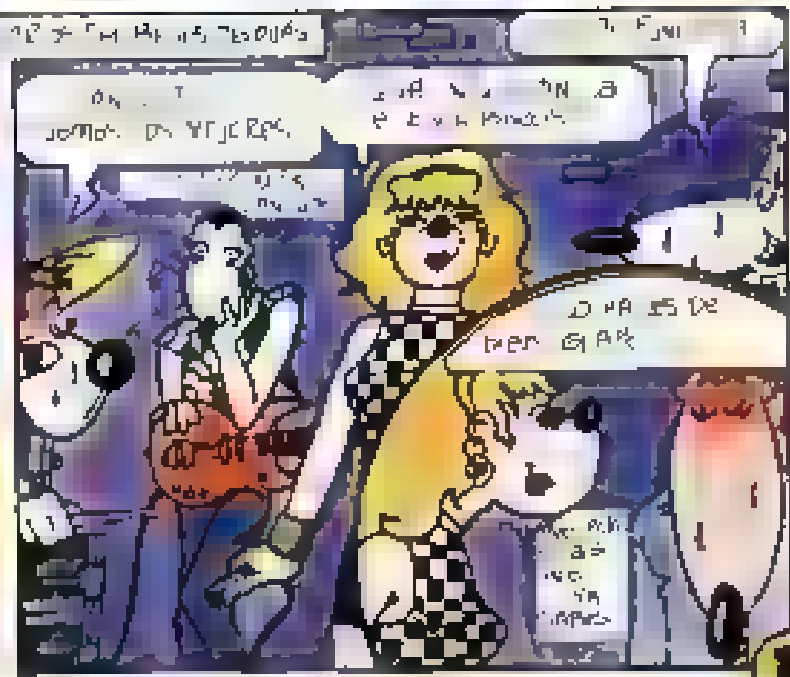
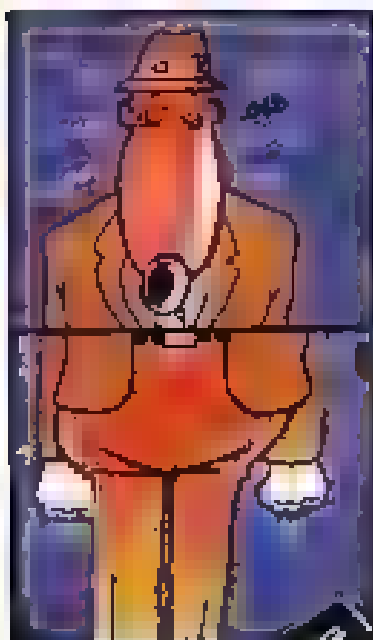
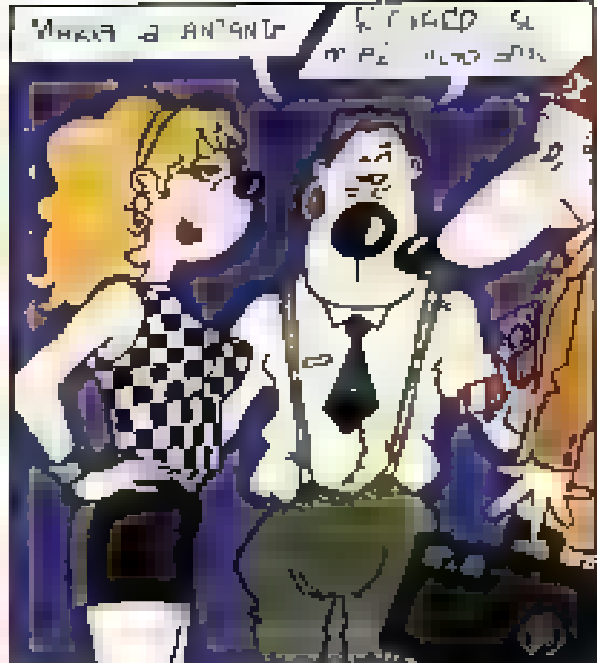
- BUDDY COUER ESTABA MUERTO. SE HABÍA
EN CUANDO AL BALIE DEL ALL
- DALTON SMITH MUERTO TAMBIÉN PRECISA-
MENTE POR UNA SOBREDOSAS DE L 5 D
- JACKY MULLIGAN ESTABA TAN BORRACHO
QUE NO ENTENDIÓ NADA DE LO QUE LE
DEBÍAMOS
JAMES CLEVELAND HABÍA

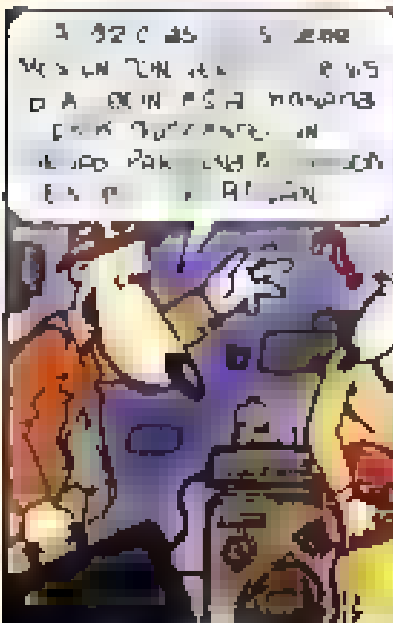
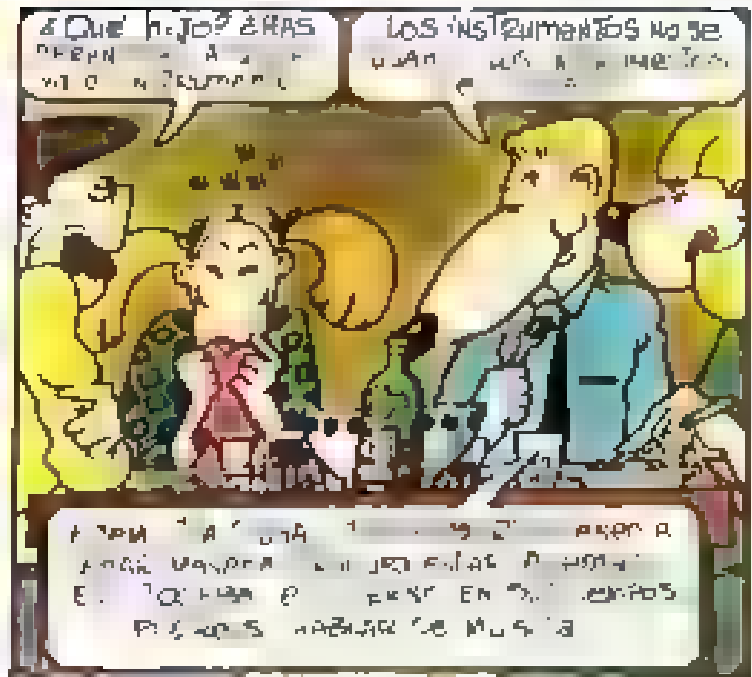


A LA FAMA







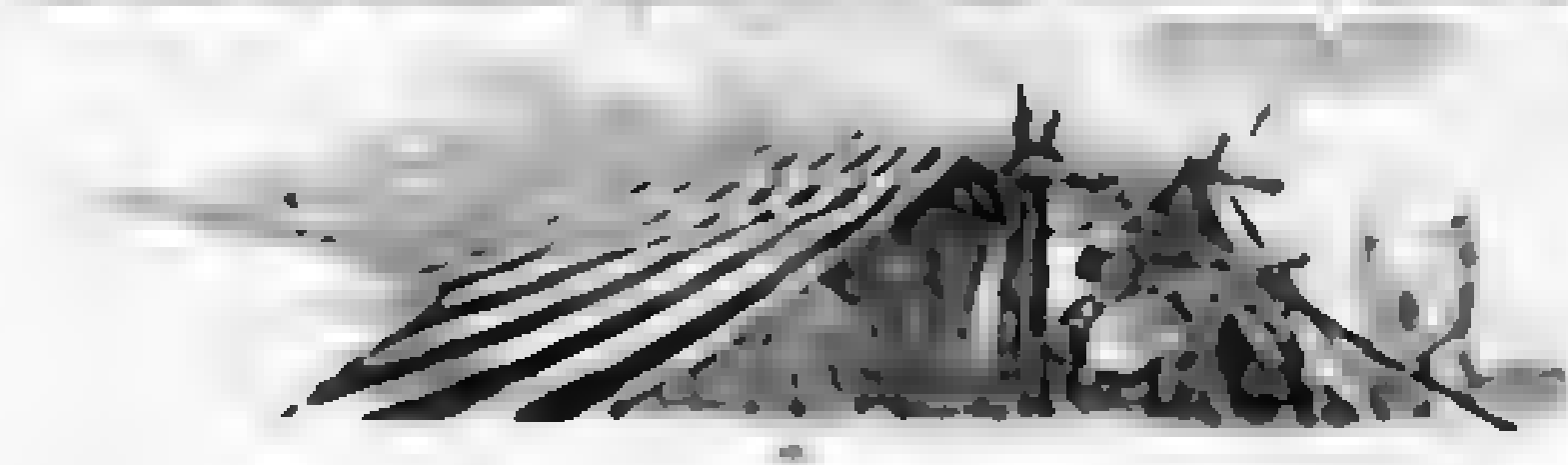


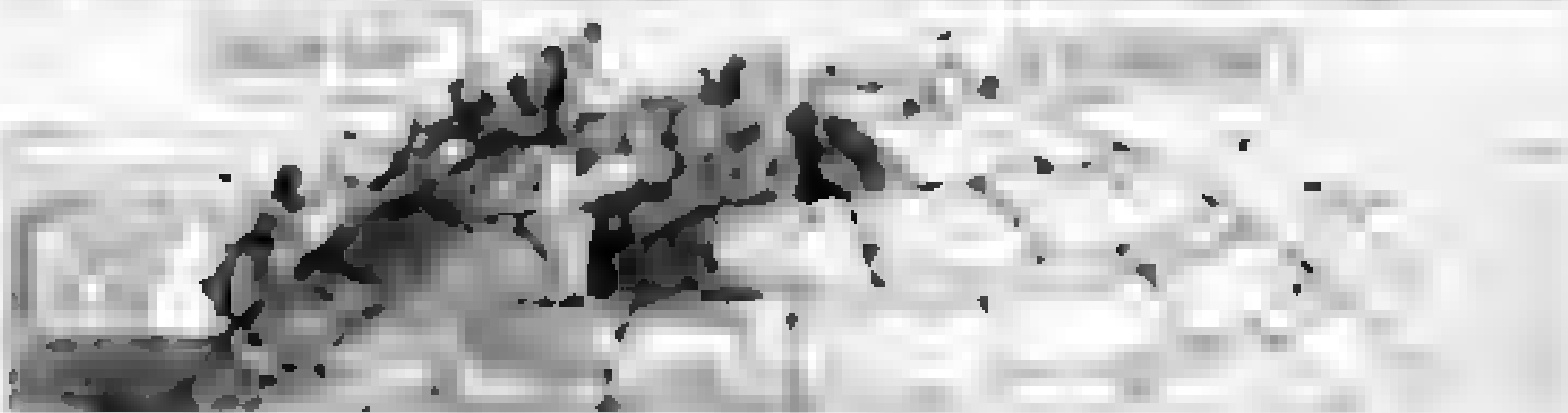
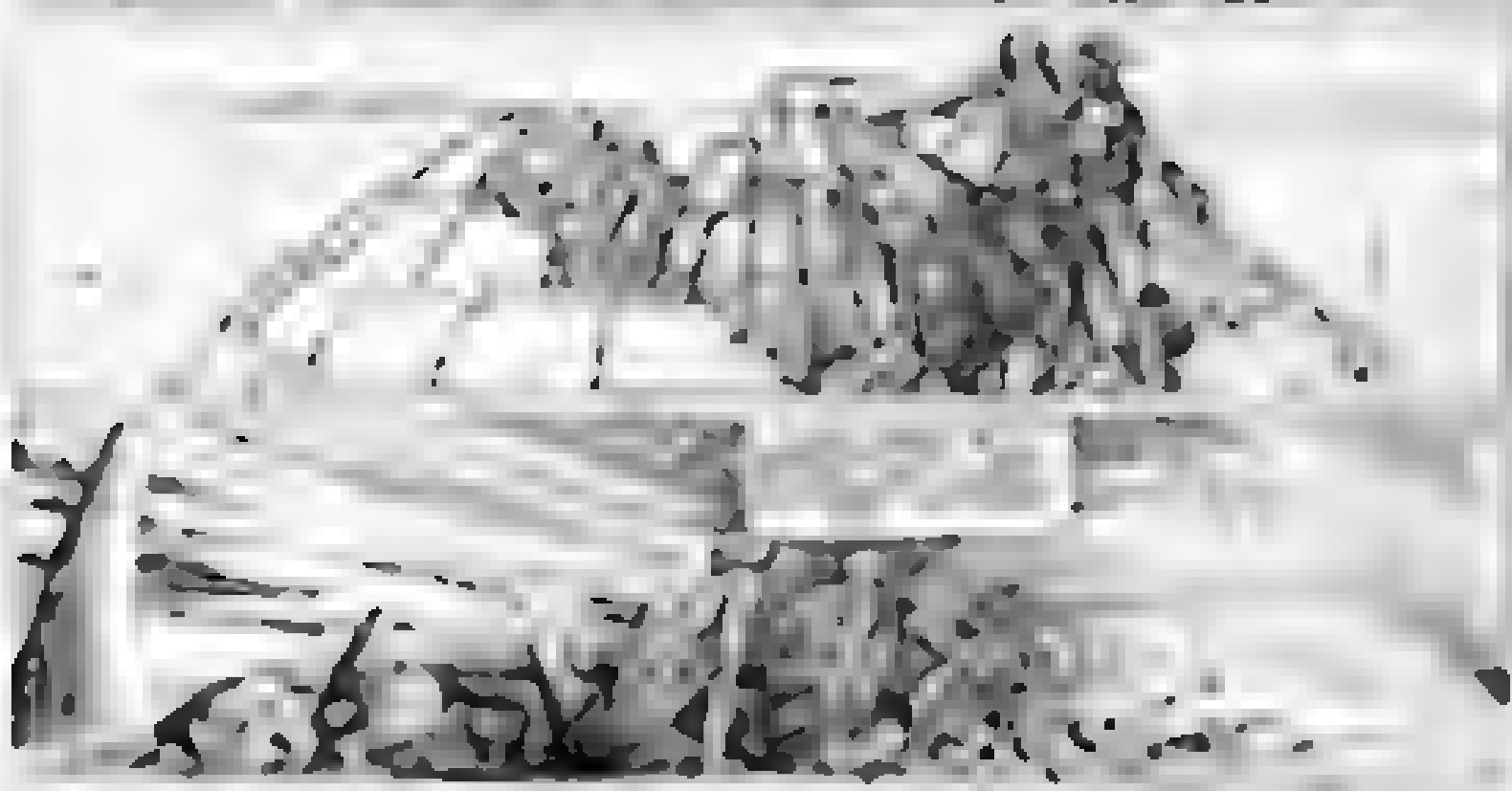


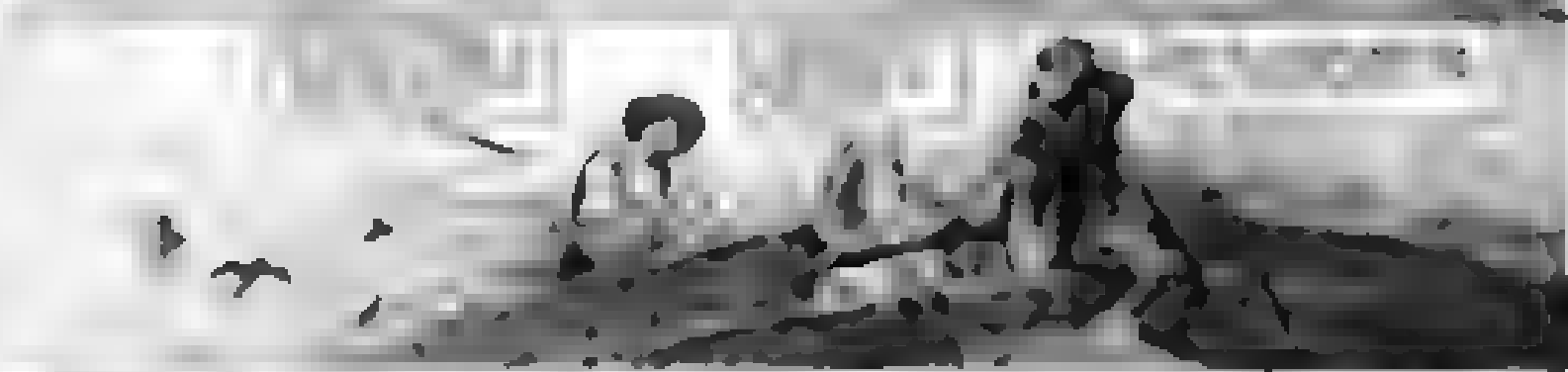


[Faint, illegible handwritten text]



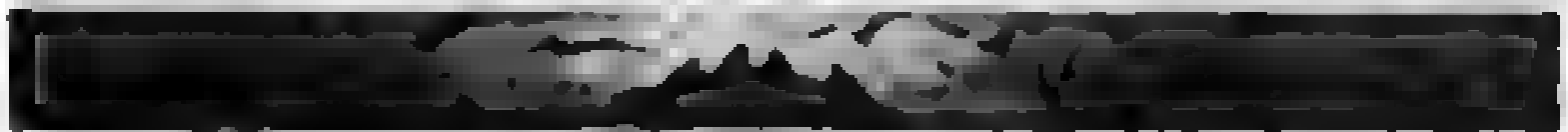
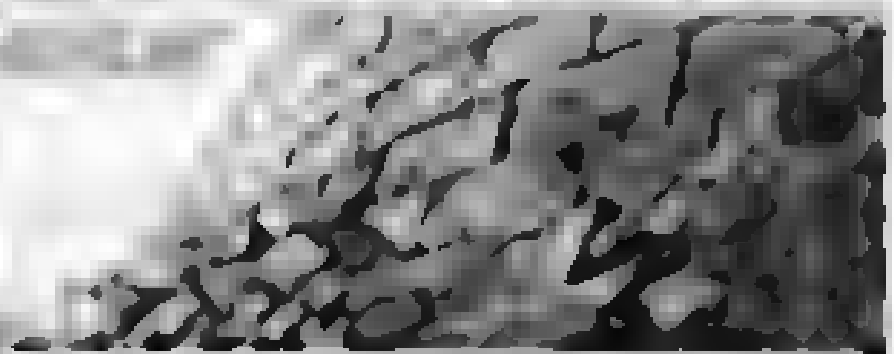












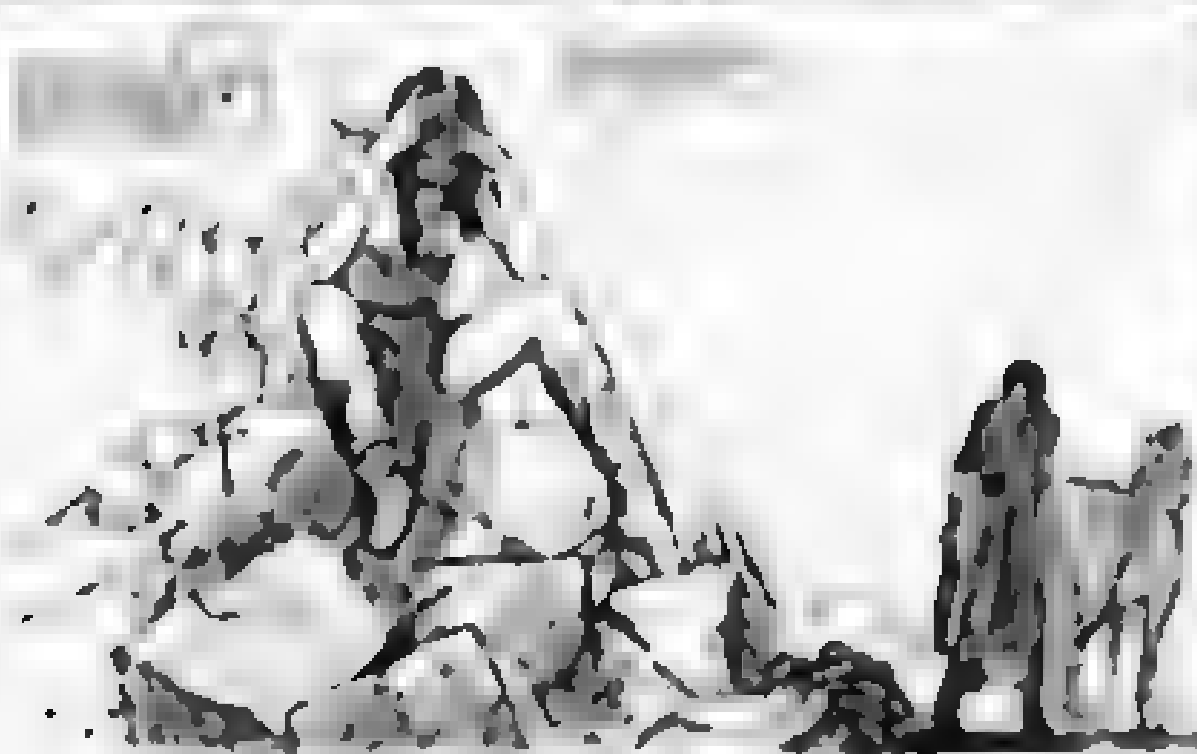
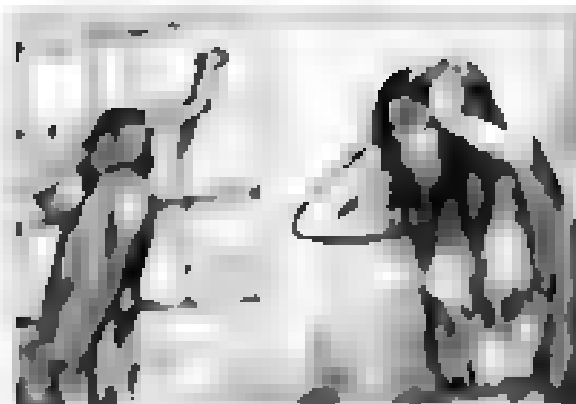












¿DÓNDE VAS

**RETAZOS
DE LA BARCELONA
CULTURAL
A PRINCIPIOS
DE LA NUEVA
DECADA
LA ACTUALIDAD,
ENTRE LA
MULTIOFERTA
Y LA
FAGOCITACION**

**EQUILIBRIO
CULTURAL -
INFLACION
DESCENTRA-
LIZACION**

**POR JOAQUIM
ROMAGUERA I RAMÍO**

puedan dar de sí a tenor de sus aptitudes y de sus gustos. En la práctica, los grupos de trabajo se han formado de una manera bastante espontánea, y cada uno de ellos ha ido desarrollando su propia dinámica.

En la práctica, los grupos de trabajo se han formado de una manera bastante espontánea, y cada uno de ellos ha ido desarrollando su propia dinámica. En la práctica, los grupos de trabajo se han formado de una manera bastante espontánea, y cada uno de ellos ha ido desarrollando su propia dinámica.

En la práctica, los grupos de trabajo se han formado de una manera bastante espontánea, y cada uno de ellos ha ido desarrollando su propia dinámica. En la práctica, los grupos de trabajo se han formado de una manera bastante espontánea, y cada uno de ellos ha ido desarrollando su propia dinámica.

Del último papel a foto que sacó a la luz el grupo de trabajo, se puede decir que es un trabajo de gran calidad. En la práctica, los grupos de trabajo se han formado de una manera bastante espontánea, y cada uno de ellos ha ido desarrollando su propia dinámica.

CULTURA POPULAR

En la práctica, los grupos de trabajo se han formado de una manera bastante espontánea, y cada uno de ellos ha ido desarrollando su propia dinámica. En la práctica, los grupos de trabajo se han formado de una manera bastante espontánea, y cada uno de ellos ha ido desarrollando su propia dinámica.

En la práctica, los grupos de trabajo se han formado de una manera bastante espontánea, y cada uno de ellos ha ido desarrollando su propia dinámica.

En la práctica, los grupos de trabajo se han formado de una manera bastante espontánea, y cada uno de ellos ha ido desarrollando su propia dinámica.

Otra reunión positiva: las Jornadas de la Cultura Popular, que se celebraron en el Museo de Historia y Etnografía de Barcelona, con la participación de Bulgaria, Ecuador (Grupo de la Cultura Popular), España, Francia, Italia, Portugal, Rumanía, Suecia, Suiza, Tailandia, Turquía, Uruguay, Venezuela y Yugoslavia.

En la práctica, los grupos de trabajo se han formado de una manera bastante espontánea, y cada uno de ellos ha ido desarrollando su propia dinámica. En la práctica, los grupos de trabajo se han formado de una manera bastante espontánea, y cada uno de ellos ha ido desarrollando su propia dinámica.

En la práctica, los grupos de trabajo se han formado de una manera bastante espontánea, y cada uno de ellos ha ido desarrollando su propia dinámica. En la práctica, los grupos de trabajo se han formado de una manera bastante espontánea, y cada uno de ellos ha ido desarrollando su propia dinámica.

En la práctica, los grupos de trabajo se han formado de una manera bastante espontánea, y cada uno de ellos ha ido desarrollando su propia dinámica.

En la práctica, los grupos de trabajo se han formado de una manera bastante espontánea, y cada uno de ellos ha ido desarrollando su propia dinámica. En la práctica, los grupos de trabajo se han formado de una manera bastante espontánea, y cada uno de ellos ha ido desarrollando su propia dinámica.

En la práctica, los grupos de trabajo se han formado de una manera bastante espontánea, y cada uno de ellos ha ido desarrollando su propia dinámica. En la práctica, los grupos de trabajo se han formado de una manera bastante espontánea, y cada uno de ellos ha ido desarrollando su propia dinámica.

En la práctica, los grupos de trabajo se han formado de una manera bastante espontánea, y cada uno de ellos ha ido desarrollando su propia dinámica.

BARCELONA?



CONGRÉS DE CULTURA TRADICIONAL I POPULAR 12 i 13 de desembre de 1981

a nuestro Picasso, que está siendo "objeto" de homenajes, de exposiciones (magnífica aunque esotada la denominada "Picasso, Barcelona y su tiempo"), catálogos, conferencias y demás: todo un boom que a caballo del *Gernika* y del Centenario quizá empezó demasiado tarde y que ahora se prolongará hasta bien entrado el año próximo; lo que en verdad cuenta, sin embargo, son los actos, las obras expuestas, el acercamiento de las gentes al artista, al hombre plural que fue P. R. Picasso.

TEATRO

Después de la marejada de fondo que provocó la dimisión del responsable del Servei de Teatre de la Generalitat y la pieza *Els Beatles contra els Rolling Stones*, parece que la tempestad ha amainado y la flauta se ha animado un poquito con dos representaciones con gancho, de altura teatral: *Terra baixa* de Angel Guimerà, en versión de Josep Maria Benet i Jornet, por la compañía que encabeza Enric Majó (quien encarna el Manelick), y *Revolta de bruïxes* del mismo Benet i Jornet, por el grupo Theatre de l'Escarpi bajo la dirección doble de Josep Montanyés y Josep Maria Segura.



Nos han puesto
Picasso a la carta.
Picasso está servido.
Picasso viviente
al alcance de todos.



Requiem, 1981.

Anotemos igualmente el interesante seminario sobre la problemática posición del sector teatral frente a la escenificación, al cuidado de Vicent Benet y Guillermo Heras, con representaciones y ballets de distintas nacionalidades, celebrado en Sitges.

Anotemos los premios donados por la Diputación Provincial de Barcelona: a la mejor labor de traducción teatral, que recayó en Benaventura Vallespinosa i Salvar por la versión catalana de *Así es, si así os lo parecen*, de Pirandello; el mejor montaje, que fue para Lluís Pascual por su trabajo en *El balcón* con la compañía del Lliure, quedando desierto el de textos teatrales, originales e inéditos.

Anotemos el puñado de subvenciones que la Generalitat ha repartido a veintisiete espectáculos y salas por un total de cuarenta millones de pesetas: Teatre Lliure, Teatre del Conflent, Teatre Regina, Sala Villarroel, etc.

Y anotemos, para concluir con las tablas, la reestructuración del Centre Nacional Dramàtic de Catalunya, dependiente también de la Generalitat, al frente del cual se ha situado a Hermann Bonnin, antiguo profesor del Institut del Teatre de Barcelona, ex director de la Escuela de Arte Dramático de Madrid,

para luego hacerse cargo de la dirección del Institut català, al tiempo que mentó en los últimos años espectáculos tan importantes como *La gaviota*, de Chejov, y *El quant negre*, de Strindberg, entre otros, que merecieron elogios de la crítica y el soporte del público.

MÚSICA

Cuando un servidor se queja "civilizadamente" de la inflación cultural metropolitana, mayormente en el campo de las artes mayores, lo hace molido más que todo por la enorme oferta en actos musicales que se han dado recientemente en Barcelona (sin irnos ahora a repasar lo que ha pasado por las diversas comarcas catalanas, o por Viena, o por Nueva York, etc.) y los que están programados en fechas muy próximas.

Por ejemplo, y resumiendo lo más relevante: los "miércoles musicales" de Radio Nacional (FM) a las ocho de la tarde en el Palau de la Música Catalana. El Primer Symposium de Musicología Catalana dedicado al maestro-compositor Joan Cererols y su tiempo (polifonía vocal catalana del siglo XVII, relaciones entre la música catalana y la aragonesa,

la música valenciana, la del mismo siglo en la Corte Real, etc.), organizado por la Societat Catalana de Musicologia, filial del Institut d'Estudis Catalans.

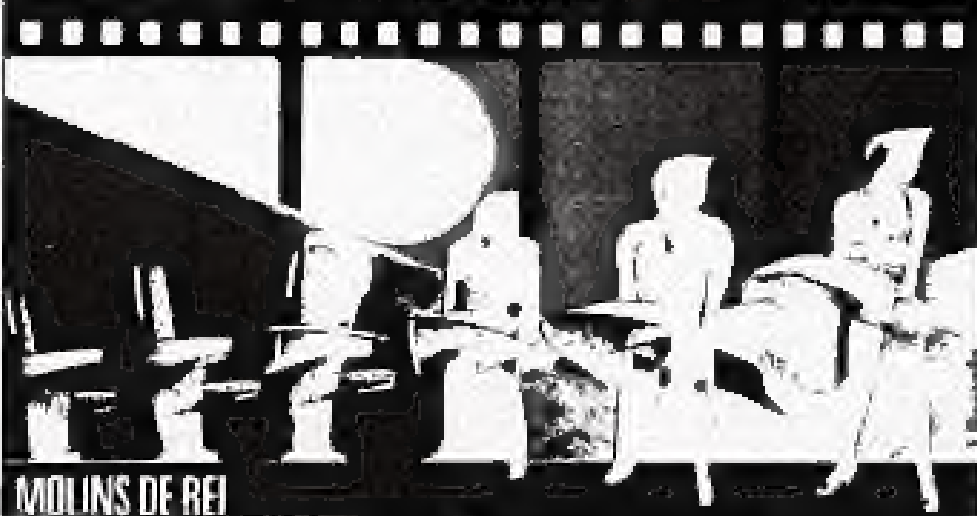
Destaquemos que un colegio profesional, el de los Ingenieros Industriales, a través de su Comisión de Cultura, ha mentado un ciclo de cuatro conciertos y una conferencia para ver de animar a su personal, una masa social abundante que no siempre ha descolgado precisamente por su sensibilidad artística, por sus dotes creativas en el macromundo del Arte (en mayúscula). Nunca es tarde, y menos cuando se empieza bien, sin empachar, con un ciclo variado (polifonía, barroco, música de cámara, piano) e interesante.

Anotemos una fabulosa Semana

DEL 15 AL 21
NOVIEMBRE 1981

18 SETMANA
DE CINEMA

3ª DE CINEMA
A L'ESCOLA



MOLINS DE REI



Mozart a cargo del Mozarteum Orchestra Salzburg y del Academy of Ancient Music, que ahorro resumiendo aquí para así mantener a los lectores en calma, y donde se dieron cotas de Música (en mayúscula) pocas veces conseguidas en tan pocos días. Y qué decir del Ciclo Beethoven con el total de sus sinfonías y un concierto para piano, todo a cargo de la Orquesta de París bajo la dirección de Daniel Barenboim (también al piano) y del Orfeón Donostiarra, bajo la batuta de Antoni Astarán.

Dejemos constancia del noventa aniversario de la fundación del Orfeó Català, una efeméride de interés intrínseco por su significación, que se proyecta hacia el mañana en dos aspectos fundamentales para la vida de la institución y de la propia vida musical en Catalunya: el nivel artístico del coro y el aniego y ampliación del Palau de la Música Catalana. El ciclo de conferencias y los conciertos que se han celebrado han servido de marco y de fuelle a la vez con el fin de potenciar ese futuro optimista que se vislumbra con realismo.

¡El Liceo ya está en marcha! Fue necesario un acuerdo a tres bandas: Generalitat de Catalunya, Ayuntamiento de Barcelona y Societat del Gran Teatre del Liceu para poner en orden la entidad, dotarla de presupuesto, establecer un programa de reformas y mejoras técnicas, decorativas y para los melómanos, y preparar finalmente el impactante programa de la temporada 81-82, que se

resume así: *Lohengrin* (Wagner), *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini), *Ernani* (Verdi), *Adriana Lecouvreur* (Gilea), *Anna Bolena*, *Lucia di Lammermoor*, *La Favorita* y *L'Elisir d'Amore* (Donizetti), *Tosca*, *Madama Butterfly* e *Il Tabarro* (Puccini), *Salomé* (Strauss), *Metastasio* (Bolta) o *I Pagliacci* (Leoncavallo), más tres conciertos sinfónico-vocales de carácter extraordinario. Pas mal, eh!

Las reformas van replazándose, la orquesta ha mejorado musicalmente, está más y mejor equipada, va bien ensayada, y es que desde el primer día se quieren hacer las cosas bien y que queden para siempre la historia del Liceo y la afición lo exigen.

Y terminemos con la música notificando que el cantautor Raimon acaba de presentar un grueso Álbum de nada más y nada menos 102 piezas! Raimon, *totes les cançons*, diez LPs que van acompañados de un libro con textos de Joan Fuster (el hombre), Salvador Espriu (el poeta) y Enric Gispert (el músico). De la realización han cuidado Antoni Ros-Marbà y Manuel Camp. Gran noticia pues tan grande o casi cuando el florido Georges Brassens sacó su gran estuche parecido a éste con prácticamente toda su producción. Un, digamos, borrón y cuenta nueva, como hacen los poetas con sus poesías, pero que aquí, entre nosotros, no siempre porque no hay costumbre de proceder así en el campo musical, y menos en el de la canción.

CINE

Barcelona y Molins de Rei, así como Sant Feliu de Guixols y Sitges, que son las cuatro manifestaciones cinematográficas que tienen lugar anualmente y desde años en Catalunya, manifestaciones con afluencia internacional, especializadas, con una cierta solera y manera de hacer las cosas se han celebrado este año para bien de sus respectivas continuidades, un poco en plan resistencia, a la espera de contar todas con los medios económicos y de personal competente para trabajar como Dios manda. O sea, para poder llevar a la práctica las ideas que durante el año se acumulan encima de las mesas de sus responsables, y no caer una vez más en la obligación imperiosa de reconvertir por todas partes, pues, de nuevo, no hay dinero ni equipo suficientes... Creemos que hoy los cimientos están asentados donde deben y que a partir de 1982 cada cual va poder dar, Dios lo quiera, su do de pecho anual a pleno pulmón.

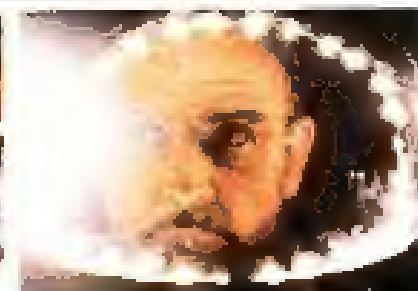
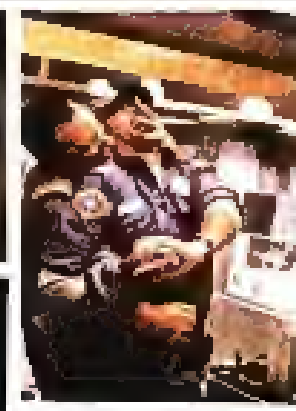
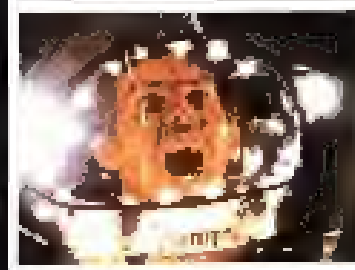
¡Eureka, la Filmoteca está abierta! Después de un trimestre sin funcionar debido a problemas con el personal responsable de la anterior sala y a la ciza de una nueva, todo al parecer ha entrado en riles y para años, o al menos eso piensa este cronista, pues la sala de ahora, una vez concluyan las reformas y mejoras de todo tipo que se han emprendido, es una sala con futuro.

Anotemos, por último, la buena recepción dispensada a la película catalana *Pulapela* de Jordi Bayona y la discreta conseguida por la doblada al catalán, del original en castellano, *Barcelona Sud* de Jordi Cadena. El primero con poco dinero ha llegado a tocar más a fondo y con rabia las fibras sensibles y sanas del espectador que el segundo, esta con más del doble de dinero que aquél. A veces no es cuestión de "pelas", sino de tener cosas propias que contar, que decir, más que no cómo contarlas, la manera, las apariencias. O quizá sea finalmente también una cuestión de tener sangre caliente o de tenerla de horchata.

SIENDO TERRESTRES, AQUELLOS MINEROS VIVIAN... Y MORIAN EN...

ATMOSFERA CERO

(OUTLAND)



adaptación gráfica, por

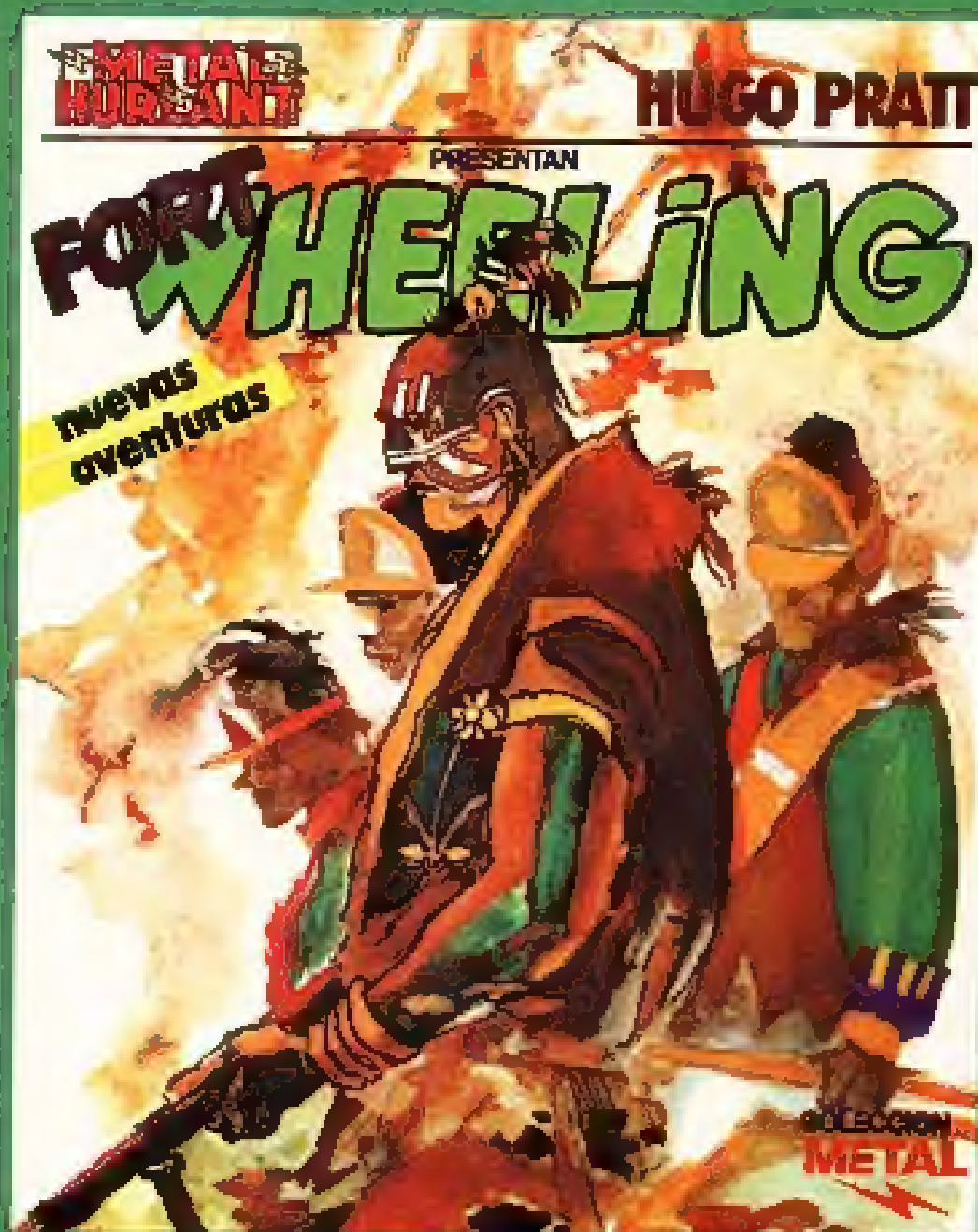
JIM STERANKO

"L'ENFANT TERRIBLE" DEL COMIC AMERICANO

UNA HISTORIA APASIONANTE, A TODO COLOR, Y UN NUEVO EXITO DE

COLECCION HUMANOIDES

¡Continúa el creciente éxito de la COLECCION METAL!
Del magistral "MISSISSIPPI RIVER" de Jean Giraud (Moebius)
al maravilloso "CHAMPAKOU" de Jeronaton,
pasando por el inolvidable "SELLO DE BESELEK" de Paul Gillon...
¡UNA ININTERRUMPIDA SERIE DE OBRAS MAESTRAS!



EL GRAN MAESTRO DE LA AVENTURA

HUGO PRATT

presenta un nuevo episodio de

FORT WHEELING

COLECCION METAL N.º 4. EN TODOS LOS QUIOSCOS